









## اليوم سرعكم لضرمهفلة أفتاح معرض أنطايا فجر الكويت الجديد

لبيع الملابس النسائية الجاهزة  
وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الخميس  
١٩٨٦/١٢/١١ -  
بنقرة / شارع ابن خلدون / مجمع لؤلؤة ابن خلدون / ص ٣٧ - ٤١ - السراية

## دي كويلار وشودري يقبلان دعوة الأمير لحضور القمة الإسلامية

النزاع الذي دخل عامه السابع  
وأكد أن السكرتير العام الذي ستكون  
زيارته المقبلة للكويت الثانية منذ أن  
تولى منصبه في الهيئة الدولية سجل  
ضيافا حتى نهاية المؤتمر.

وأكد الدبلوماسي الكويتي أن  
المسؤولين الكبارين في الهيئة الدولية  
أعربوا له عن رغبتهم في حضور المؤتمر  
والالتقاء على هامش اجتماعاته مع  
مسؤولين عراقيين وآخرين إيرانيين  
يشاركون به بحث سبل إنهاء النزاع  
وقد شارك دي كويلار في اجتماعات  
المؤتمر الإسلامي الذي عقد في المغرب  
عام ١٩٨٤.

صرح مندوب الكويت الدائم لدى  
الأمم المتحدة محمد ابوالحسن بأن  
مسؤولين كبارين في الهيئة الدولية قد  
قبلا دعوتين وجهتهما لهما أمير الكويت  
الشيخ جابر الأحمد الصباح لحضور  
مؤتمر القمة الإسلامي المزمع عقده في  
البلاد خلال النصف الثاني من شهر  
يناير المقبل.

وقال ابوالحسن أن سكرتير عام  
الأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار  
ورئيس الجمعية العامة فيها رشيد  
شودري قد قبلا دعوتي أمير البلاد  
لحضور المؤتمر الإسلامي الخامس.

### سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد رئيس  
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله  
السالم الصباح بمكتبه برئاسة مجلس  
الوزراء أمس وزير الدولة لشؤون  
البلدية عبد الرحمن الفخيم ووزير  
النظف الشيخ علي الخليفة العذبي  
ووزير الكهرباء والماء محمد السيد  
عبدالحسن الرفاعي والمستشار  
بمكتب أمير البلاد عبد الرحمن  
العتيقي.

واستقبل سموه أيضا رئيس ديوان  
الحاشية السيد فارس الوقيان  
والعضو المنتدب بهيئة الجنوب  
والخليج العربي السيد أحمد زين  
السقا والشخ فهد الحمد.  
كما استقبل سموه عددا من  
المواطنين الكرام في الديوان العام.

### وزير الصحة

استقبل وزير الصحة العامة الدكتور  
عبد الرحمن عبدالله الوضي بمكتبه  
صباح أمس سفيرني السنغال وبنغاليا  
لدى دولة الكويت.

وقد جرى خلال المقابلة بحث  
سبل التعاون بين الكويت وبلديهما  
وخاصة في المجالات الصحية.

### د. الرقبة عضوا بالمجلس الاستشاري للمؤسسة الإسلامية للتكنولوجيا

صرح مصدر مسؤول في معهد  
الكويت للبحوث العلمية أمس أنه قد  
صدر في ٢٥ نوفمبر الماضي قرار من  
مجلس الوزراء بالموافقة على ترشيح  
مدير عام المعهد الدكتور حمود الرقبة  
لعضوية المجلس العلمي الاستشاري  
للمؤسسة الإسلامية للعلوم  
والتكنولوجيا والتنمية التابعة لمنظمة  
المؤتمر الإسلامي.

### الوفيات في الكويت

- مفرح عبد عبيد المياح (٥٦ سنة) الفحيحيل - ش مكة - مقابل مضخة المياه بديوانية المياح هاتف رقم ٣٩١٥٢٤٠.
- زينب عبدالله عباس الزكوي (٦٤ عاما) المنصورة - ق ٢ - ش ٢٨ - هاتف رقم ٢٥٢٦٥٧.
- مناع علي مناع عبدالله العجمي (٥٥ عاما) الرقة - ق ٢ - ش ٨ - هاتف رقم ٥٢٨٠٥٤٥٤.
- حسن محمد حسين الفيلي (٨٤ عاما) حسينية العباسية - المنصورة - الدائري الثاني هاتف رقم ٢٥١٤٦٥١.
- حسين علي الدحو (٤٥ عاما) حسينية العباسية - المنصورة - الدائري الثاني هاتف رقم ٢٥١٤٦٥١.

## الأمير يتسلم أوراق اعتماد السويد وتركيا والمانيا



سمو الأمير يتسلم أوراق اعتماد السفير السويدي



.. وسفير تركيا

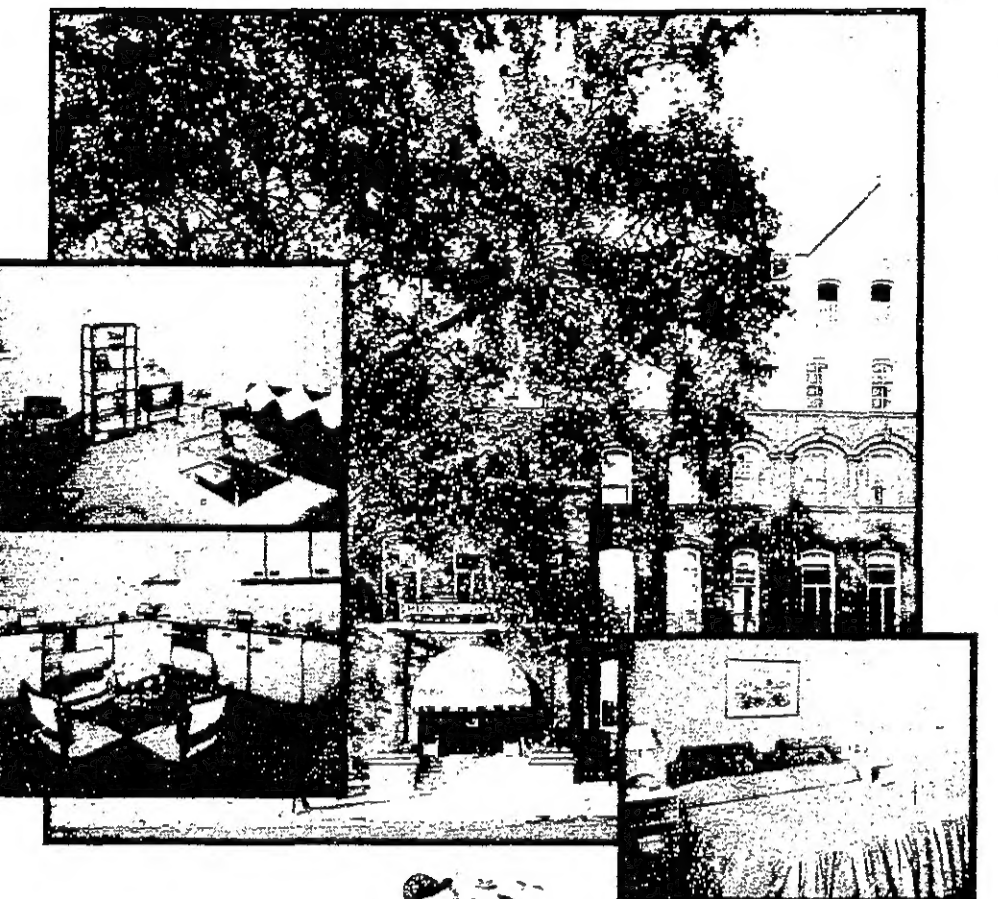


ثم سفير المانيا الاتحادية

احتفل بقصر السيف في الساعة التاسعة من صباح أمس وعلى التوالي بتقديم أوراق اعتماد كل من أولف كارلسون نوريترود سفيراً لملكة السويد، وجونير أوزتك سفيراً للجمهورية التركية، والدكتور برند فولفن سفيراً لجمهورية المانيا الاتحادية إلى سمو أمير البلاد سرفاء لبلادهم لدى دولة الكويت.

وقد تم الاحتفال بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير شؤون الديوان الأميري وكبير الديوان الأميري وقائد الحرس الأميري.

## شقق كنزنجتون لندن - الفخمة... HUNTINGDON HOUSE



شقق مؤلفة حديثاً من غرفة نوم واحدة إلى ثلاث غرف، تحتوي على مطبخ حديث فاخر وحمام لخدم وتليزيون مسكون وتليزيون خاص، خدمة بروجية.

حديقة موقفت للسيارات تحت سطح الأرض، متوفر أيضاً تليكس وجميع خدمات السكرتارية لرجال الأعمال.

٦ بنت هاريس (Penthouse) توضع في خدمتكم ابرائل سنة ١٩٨٦

للحجز والمزيد من المعلومات: 25293 Huntin-G, Telephone: 01-373 4525, 202 Cromwell Road, London SW5 0SW.

### الأمين العام للجمعية الدولية للضمان الاجتماعي يبدأ اليوم زيارة للكويت

والجدير بالذكر ان الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي (ايسا) هي إحدى المنظمات الدولية وقد انشئت سنة ١٩٢٧ بهدف حماية وتدعيم وتطوير الضمان الاجتماعي في العالم، وتضم الجهات الرسمية المسؤولة عن ادارة الضمان الاجتماعي في أنحاء العالم، كما تربطها علاقة خاصة بمكتب العمل الدولي وتتمتع بوضع استشاري للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة.

وقد انضمت المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية التي تتركز في الأنشطة الفنية ممثلة باللجان الدائمة لكافة فروع الضمان الاجتماعي بالإضافة إلى الأنشطة الإقليمية وأنشطة البحوث والتوثيق.

يصل إلى البلاد مساء اليوم الخميس السيد / فلاديمير ريس الأمين العام للجمعية الدولية للضمان الاجتماعي (ايسا) في زيارة للكويت تستغرق يومين للاطلاع على نظام التأمينات الاجتماعية المطبق في الكويت وأجراء محادثات مع المسؤولين بالمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.

وسيقوم السيد / فلاديمير ريس الذي يعتبر من الشخصيات البارزة على المستوى الدولي في مجال التأمينات الاجتماعية - صباح يوم السبت بمقابلة السيد / جاسم الخرافي وزير المالية ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.

### الوقيان يغادر إلى أبوظبي

يغادر رئيس ديوان الحاشية فارس عبد الرحمن الوقيان الكويت متوجهاً إلى أبو ظبي للمشاركة في اجتماع المجلس التنفيذي لمجموعة العمل للأجهزة العليا للرقابة والمحاسبة بالدول العربية واجتماعات الدورة العادية الثانية للجمعية العامة للمجموعة المقرر عقدها غدا لمدة اسبوع.

وإلى مصدر مسؤول بديوان الحاشية وكالة الأنباء الكويتية ان اجتماع المجلس التنفيذي للمجموعة المقرر عقده يومي ١١ و ١٢ الشهر الجاري سيبحث عددا من الموضوعات المدرجة على جدول أعماله أهمها تقرير رئيس المجلس عن نشاطه ونشاط المجلس منذ الاجتماع السابق تمهيدا لرفع إلى الجمعية العامة التي ستعقد اجتماعاتها اجتماع المجلس التنفيذي.

وأضاف ان جدول أعمال المجلس يتضمن أيضا مناقشة تقرير لجنة التدقيق والتحكنت اقليمي وما تم تنفيذه

الدول العربية

élysée

الدقة الألمانية  
والذوق الرفيع  
البيزية

افضل الهدايا لعام ٨٧  
مجانيا.. حفز ولطاعة  
الاسم ولشعار..

الوكيل: شركة البدر التجارية ذ.م.م.  
هاتف / ٢٤٦٦٠٠٦  
مكتبة البدر / مجمع المتحف / صافق: ٢٤٩٨٩٥٣

متى سنعود مرة أخرى؟

IKEA

خروج  
EXIT

نفتح من الساعة ٩:٠٠ صباحاً إلى الساعة ١ ظهراً  
ومن الساعة ٤ إلى الساعة ٩ مساءً ومباشرة يوم السبت.

IKEA

٨١٠٨٨٧ / ٨١٠٨٤٨ : ت



## مع زوار حديقة حيوان العمرية المطالبة بتمديد السدوم وتنويع أصناف الحيوانات



● خالد الدويسان وشام الشايح



● أطفال يتفرجون



● عبد الهادي حسن واسره

فهم يشاهدون مختلف أنواع الحيوانات والطيور... ولكن في ملاحظة وهي ظاهرة وجود بعض الانقراض خالية من الحيوانات أو الطيور كذلك عدم تنسيق الانقراض بشكل منظم حيث ان كل واحد في جهة وهذا غير جيد وبالنسبة لوقت الزيارة فهو ممتاز وانا لا اتردد على الحديقة كثيرا، وتتبنى ان يهتم المسؤولون بها اكثر لانها تروى قومية وحضارية لا يجب اهدارها وحيدا وزيديت لافلات الارشادات لكي يكون الزائر على علم بوجهته.

الحيوانات لانها مصدر سرور وبهجة للأطفال وحتى الكبار. سعيد عبد ربه يقول ان الحديقة ممتعة وفيها حيوانات مختلفة ولكن هناك حدائق اكبر منها وفيها حيوانات اكثر لكن عموما الحديقة جيدة ولا غبار عليها، وانا احضر الى الحديقة كل شهر مع زوجتي والاولاد وهي تعتبر مكان للفسحة بالنسبة لنا، ووقت الدخول مناسب لنا وللحيوانات حيث انها تحتاج للراحة والهدوء بعيدا عن مضايقة الزوار. خليفة عبد الحسن يقول ان الحديقة لها طعم خاص عند الزوار

كتب محمد الفرخان :

حديقة الحيوانات في العمرية سجلت نسبة زوار كبيرة بعد ان تطورت واضيف لها بعض الحيوانات النادرة، وبما انها الحديقة الوحيدة في البلاد فان اراء زوارها تتباين بين الرضا عنها والانتقاد لها. انتقادات تمحورت حول مراقبتها وحيواناتها واسلوها ومواعيد زيارتها. و «القبس» في جولة لها بالحديقة استطاعت رصد اراء زوارها فكان هذا التحقيق :

● خالد عبد اللطيف الدويسان يرى ان الحديقة غير منظمة كما يجب ويقول عندما دخلت لم اعرف مكان الدخول من الخروج... وقد لاحظت اختفاء كثير من الحيوانات حيث لا اثر لها مقارنة بحدائق الحيوان في العالم وهي ملاحظة يجب ان ينظر اليها اذ ان الكويت تعتبر من الدول الحضرية والحديقة الحيوان تمثل الوجه الحضاري للبلد. وبالنسبة لوقت الزيارة فهو ضيق فحتى يوم الجمعة يوم العطلة نجد ان حديقة الحيوان تلتقي ابوابها في الساعة الخامسة مما لا يتيح للأطفال فرصة للتجوال داخل حديقة الحيوان خلال افضل ساعات النهار. ويقول شام الشايح ان الحديقة لا يوجد فيها حيوانات كافية فهي قليلة وغير متنوعة والانقراض شبه خالية، فانا لا ارى غير الدجاج والغنم والابل وبعض الحيوانات الاخرى المتوفرة في بيتنا مع العلم ان هناك حيوانات اخرى لكنها قليلة وكما قلت غير متنوعة، ولا اعرف ما اذا كانت حديقة الحيوان تفتح ابوابها للزوار صباحا ام لا... لكن عموما اكثر الناس لهم اعمالهم صباحا ولا يستطيعون زيارة الحديقة ولكن الوقت بعد الظهر قصير جدا ما ان يدخل الزائر الحديقة ويتجول فيها قليلا مع الاطفال حتى يعلن موعد المغادرة كذلك فالحديقة غير ممتعة بها والنظافة غير متوفرة في اماكن الحيوانات وحتى توزيع الاسكان والانقراض غير ملائم والحديقة غير كافية - وحديقة بدون حيوانات لا تسمى حديقة حيوان.

عبد الهادي حسن اذ يقول ان الحديقة كبيرة جدا اذ ما قورنت بحدائق الدول العربية المجاورة، وانا ازور الحديقة في اوقات الفراغ والعطل الرسمية والفرصة المتاحة لزيارة لكي يتعرف الاولاد على الحيوانات والطيور المختلفة... وبالنسبة لوقت الزيارة في العطلات يكون وقت الزيارة في العطلات طويلا مما يجعلنا نأخذ راحتنا في التجوال والتسلية والتسلية بالانعام المختلفة إضافة لرؤية الحيوانات المختلفة التي يجيء بها من دول طقسها مثل طقس بلادنا.

● مريم عبدالله قالت ان الحديقة ليست كما يجب فهي لا تقارن بحدائق الدول المتقدمة في العالم، مثل حدائق لندن ومصر مع ان الكويت دولة متقدمة ومزدهرة... ونجد ان تكون هناك عدة كافتيريات كما هو معمول به في المدينة الترفيهية على ان يمنع جلب المأكولات من الخارج للمحافظة على نظافة الحديقة، اما اماكن الحيوانات ففي نظيفة ولم نشاهد اي عامل نظافة في الحديقة بعد ساعتين من التجوال اما بالنسبة للحيوانات فلا بأس باعدادها.

● ويصف نبيل البايول الحديقة بقوله ان حديقة الحيوان هي بمثابة عالم اخر مليء بالانماز والغرائب فهذه الحيوانات جمعت من شتى بقاع الارض وهي نباتات مختلفة يستطيع الزائر من خلالها التعرف عليها من خلال حيواناتها، لكن حديقتنا في الكويت بحاجة ماسة للعناية من حيث الشكل والمضمون فنجد معظم الانقراض غير نظيفة ولا يوجد بالحديقة احد يشرح للزوار عن هذه الحيوانات... واعتقد ان الوقت المخصص للزيارة وقت الظهيرة جيد للحيوانات وغير جيد للزوار اذ ان اكثرهم يفضلون المجيء في فترة العصر فما فوق. لذا ننصح ان تكون حديقتنا على مستوى حدائق الحيوان في العالم.

● محمد شحاتة محمد قال : الحديقة مشترة وتحتاج لبعض الحيوانات الجديدة لان هناك نقصا في بعض الحيوانات بصورة ملفتة للنظر، وانا زرت الحديقة مرتين واعتقد ان الوقت مناسب لكل الافراد وانا ما قورنت بحدائق دول العالم فلا شك انها ستفوق عليها.

● عبر الصالح تقول ان حديقة الحيوان مكان يقصده الناس للترفيه عن النفس وهو مكان محبب للأطفال والكبار ايضا لكن اطلب من المسؤولين والقائمين على رعاية الحديقة العناية بها اكثر ووضع مرافق تجذب الزائر مثل كافتيريا ومكتبة ليبيع كتب عن الحيوانات او كتب عن حديقة الحيوان بالكويت وجب العناية بالحيوانات اكثر مما هو عليه حيث ان اغلب الاماكن التي وضعت بها حيوانات غير نظيفة والوقت بالنسبة لي مناسب حيث يلعب الاطفال ويتفرجون على الحيوانات براحات ويسر.

● عبد الحسن القصاري يرى ان حديقة الحيوان مكان جيد لقضاء وقت الفراغ مع الاسرة حيث يتاح للأطفال اللعب ومشاهدة الحيوانات، ولكن هناك غناية قليلة داخل الحديقة اذ ما قورنت بالحدائق التي رأيناها في الخارج. ويقول ان اماكن السيارات غير كافية ولا تزدحم بزيادة في فترة اقبال الناس على الحديقة والوقت غير مناسب لان الحديقة تلتقي ابوابها الساعة الخامسة وهذا وقت مبكر اذا ما قورن باماكن الترفيه والسياحة الاخرى. ونطالب بزيادة وتنويع

## الجانب الثاني لندوة «مسارات التعليم التكنولوجي» المطالبة بتوفير مقسم للتدريب في مركز الاتصالات



● الخريجون أثناء الندوة



● جانب من الحضور

الرابع يتميز بان اللجنة تمارس نشاطها بعد التنظيم الجديد للكلية حيث قامت اللجنة بالمساهمة بعدة نشاطات وقد تم اصدار كتاب شامل بها، وستكون المحاضرات بالفضل المقبل اكثر. ثم اكد عميد الكلية الدكتور العبيد كلمة اشار فيها بما توليه الدولة من اهتمام كبير لهذه النمط من التعليم، وقال ان كلية الدراسات التكنولوجية بمركزها هي رابعة هذا النوع من التعليم بالكويت ويسعدنا ان تقدم كل طاقاتها المادية والبشرية لخدمة الكويت.

وقال ان كلية الدراسات التكنولوجية تركز على البرامج وخطط التدريب حيث ان التدريب جزء رئيسي من قضية التعليم التطبيقي. وتحدث الخريج عباس القلاف مرشد يجري بمؤسسة «المواطنة» عن المعهد الذي يعتبر نواة للدراسات الفنية والتقنية في البلاد مؤكدا ان سوق العمل بحاجة الى الكوادر الفنية.

ثم القى حسين علي حاجي من مركز الكهرباء والماء كلمة بين فيها اهمية الاعلام في توجيه الشباب الكويتي للانضمام الى التعليم الفني. وقال ان على الشباب ان يلتحقوا بمركز الكهرباء لما له من اهمية حيث انه بعد التخرج سيمثل باهم قطاع في الدولة وهو الكهرباء والماء.

واضاف : ان المستقبل للعمل الفني فقد اصبح هناك تشجيع في الاعمال الادارية واصبحت هناك حاجة للكوادر الفنية للنهوض بالمجتمع.

والتي طارق عبدالله الخريج معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية كلمة قال فيها ان من المشاكل التي يواجهها الطلبة نقص المختبرات وعدم وجود مقسم للتدريب فيه الطلبة حيث ان فترة التدريب العملية يقضيها الطالب في مقسم حكومي يخدم المواطنين وعند حدوث خطأ معين يكون المتأثر هو المواطن.

وقالت هناء عبدالله الخريجة مركز الاتصالات ان الدراسة بالمعهد تكاد تكون شاملة ومفيدة في اي تخصص وان الدراسة مغرية وذلك لان الهيئة تساهم برفع مستوى الخريج.

**تعدد عملية التسجيل والارشاد ليوامي السبت والاحد**

مددت عمادة القبول والتسجيل عملية الارشاد والتسجيل الى يومي السبت والاحد المقبلين وذلك نظرا لاقبال المتزايد من الطلبة على التسجيل واعطاء الفرصة للفصل المقبل. موادهم الدراسية للفصل المقبل. والتسجيل بالاركان عملية التسجيل والارشاد استمرت طوال الاسبوع الماضي في جميع كليات الجامعة. علما بان يوم السبت قد خصص للطلقات ويوم الاحد قد خصص للطلاب.

**كلية التكنولوجيا تعد المناهج الموحدة للاتصالات بمجلس التعاون**

يجري العمل حاليا بكلية الدراسات التكنولوجية (مركز الاتصالات والملاحة الجوية) لاعادة الصورة النهائية للمناهج الموحدة التي تم اقرارها في اجتماعات فرق العمل لتوحيد المناهج في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية، التي عقدت في جدة والوحدة.

وكان قد تم الاتفاق في هذه الاجتماعات على ان تقوم الادارة الكويتية باعداد المناهج الموحدة لدول مجلس التعاون للدورات التالية: فني شبكات خارجية، محطات ساحلية.

وشارك في هذه الاجتماعات خليل ابراهيم العبدالله - نائب مدير مركز الاتصالات والملاحة البحرية، حسين سعد الجعاف - رئيس قسم الشبكات الخارجية، فؤاد بوغري - رئيس قسم الارشاد البحري، السيد علي القيندي - مدرب بقسم الشبكات الخارجية بالمركز.

## تشكيل لجان الترقية العلمية بكلية الشريعة خطة علمية لتطوير مناهج الكلية

كتب المحرر الجامعي: شكلت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الكويت لجان الترقية بالاقسام العلمية التابعة للكلية. وقال مصدر مسؤول لـ «القبس» ان تشكيل هذه اللجان تم على النحو التالي:

● لجنة قسم التفسير والحديث: الاستاذ الدكتور محمود الطحان استاذ ورئيس قسم التفسير والحديث. السيد الدكتور احمد فرحات استاذ مساعد بقسم التفسير والحديث. السيد الدكتور محمد السناطبي استاذ مساعد بقسم التفسير والحديث.

● ثانيا: قسم العقيدة والدعوة: الاستاذ الدكتور سيد عبدالنواب استاذ ورئيس قسم العقيدة والدعوة. الاستاذ الدكتور مصطفى عمران استاذ بقسم العقيدة والدعوة. الاستاذ الدكتور مصلح بيومي استاذ بقسم العقيدة والدعوة. السيد الدكتور حمدي عبدالعال استاذ مساعد بقسم العقيدة والدعوة. ثانيا: قسم الفقه واصول الفقه: الاستاذ الدكتور زكي الدين شعبان استاذ ورئيس قسم الفقه واصول الفقه.

● الاستاذ الدكتور حمود فوزي فيض الله استاذ بقسم الفقه واصول الفقه. السيد الدكتور محمود حسن استاذ مساعد بقسم الفقه واصول الفقه. السيد الدكتور علي كزار استاذ مساعد بقسم الفقه واصول الفقه. رابعا: لجنة قسم الفقه واصول الفقه: السيد الدكتور محمد نعيم ياسين

والدعوى وغيرها من المواد ذات التخصص العلمي. السيد الدكتور محمد طوم استاذ مساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية. السيد الدكتور اسماعيل بدوي استاذ مساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية. السيد الدكتور المرسى السحاحي استاذ مساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية. من جهة اخرى ستواصل الكلية في القريب العاجل اعادة النظر في بعض مقرراتها الدراسية ووضع خطة علمية لتطوير المناهج الدراسية في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية لتفي بحاجة طلبة العلم الشرعي والبحث العلمي كذلك قررت الكلية توسيع مبادئها وازادتها ميان جديدة اليها لتستوعب الاعداد الكبيرة من الطلاب والطلقات في الكلية والاساتذة الجدد في الاقسام العلمية التابعة للكلية وقد تم تخصيص مكاتب جديدة لهم، فكلمت الخيس انه تم تعيين الدكتور محمد طوم الاستاذ المساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة مساعدا للمعيد خلفا للاستاذ الدكتور عجيل جاسم الشامي الذي اعطي اجازة للتفرغ الدراسي ومن اخبار جمعية الشريعة انها قررت بالتعاون مع عمادة الكلية فتح مقررات جديدة لطلبة قسم الشريعة لتسد النقص في الطلبة الذين لم يكملوا موادهم في القسم وعلى وشك التخرج كمادة المرافعات والجنائيات والقضاء

للتسمية. والتأمين واعادة التأمين. حكم التعامل المصرفي بالفوائد واحكام التعامل في المصارف الاسلامية.

● تكوير الضمان. توسيد بدايات الشهور القمرية. الموسوعة الفقهية ومجمع المصطلحات الفقهية.

● التقنيات الشرعية. احياء التراث. مدونة الادلة الشرعية. معلمة الفواعل الفقهية. مشروع الميزانية.

كذلك تناول المجلس مناقشة كل هذه المسائل في ضوء العروض التي تقدم بها بعض كبار العلماء الذين كتبوا عدة بحوث ودراسات.

وقد بدأ المهندس بوحمره نائب بالتحذير عن مصفاتي ميناء الاحمدي وميناء عبدالله قبل التحديث وشرح ايجاز عن مصفاة الشمسية ومصنع اسالة الغاز موضعا اهمية ربط هذه المراكز الحيوية في شركة البترول ثم تطرق الى الاسباب التي دعت الى تحديث مصافي ميناء الاحمدي وميناء عبدالله وذلك منذ ان بدأت دراسات التحديث في اواسط السبعينات حتى يومنا هذا.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

كتب المحرر الجامعي:

شكلت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الكويت لجان الترقية بالاقسام العلمية التابعة للكلية. وقال مصدر مسؤول لـ «القبس» ان تشكيل هذه اللجان تم على النحو التالي:

● لجنة قسم التفسير والحديث: الاستاذ الدكتور محمود الطحان استاذ ورئيس قسم التفسير والحديث. السيد الدكتور احمد فرحات استاذ مساعد بقسم التفسير والحديث. السيد الدكتور محمد السناطبي استاذ مساعد بقسم التفسير والحديث.

● ثانيا: قسم العقيدة والدعوة: الاستاذ الدكتور سيد عبدالنواب استاذ ورئيس قسم العقيدة والدعوة. الاستاذ الدكتور مصطفى عمران استاذ بقسم العقيدة والدعوة. الاستاذ الدكتور مصلح بيومي استاذ بقسم العقيدة والدعوة. السيد الدكتور حمدي عبدالعال استاذ مساعد بقسم العقيدة والدعوة. ثانيا: قسم الفقه واصول الفقه: الاستاذ الدكتور زكي الدين شعبان استاذ ورئيس قسم الفقه واصول الفقه.

● الاستاذ الدكتور حمود فوزي فيض الله استاذ بقسم الفقه واصول الفقه. السيد الدكتور محمود حسن استاذ مساعد بقسم الفقه واصول الفقه. السيد الدكتور علي كزار استاذ مساعد بقسم الفقه واصول الفقه. رابعا: لجنة قسم الفقه واصول الفقه: السيد الدكتور محمد نعيم ياسين

والدعوى وغيرها من المواد ذات التخصص العلمي. السيد الدكتور محمد طوم استاذ مساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية. السيد الدكتور اسماعيل بدوي استاذ مساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية. السيد الدكتور المرسى السحاحي استاذ مساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية.

من جهة اخرى ستواصل الكلية في القريب العاجل اعادة النظر في بعض مقرراتها الدراسية ووضع خطة علمية لتطوير المناهج الدراسية في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية لتفي بحاجة طلبة العلم الشرعي والبحث العلمي كذلك قررت الكلية توسيع مبادئها وازادتها ميان جديدة اليها لتستوعب الاعداد الكبيرة من الطلاب والطلقات في الكلية والاساتذة الجدد في الاقسام العلمية التابعة للكلية وقد تم تخصيص مكاتب جديدة لهم، فكلمت الخيس انه تم تعيين الدكتور محمد طوم الاستاذ المساعد بقسم الفقه المقارن والسياسة مساعدا للمعيد خلفا للاستاذ الدكتور عجيل جاسم الشامي الذي اعطي اجازة للتفرغ الدراسي ومن اخبار جمعية الشريعة انها قررت بالتعاون مع عمادة الكلية فتح مقررات جديدة لطلبة قسم الشريعة لتسد النقص في الطلبة الذين لم يكملوا موادهم في القسم وعلى وشك التخرج كمادة المرافعات والجنائيات والقضاء

للتسمية. والتأمين واعادة التأمين. حكم التعامل المصرفي بالفوائد واحكام التعامل في المصارف الاسلامية.

● تكوير الضمان. توسيد بدايات الشهور القمرية. الموسوعة الفقهية ومجمع المصطلحات الفقهية.

● التقنيات الشرعية. احياء التراث. مدونة الادلة الشرعية. معلمة الفواعل الفقهية. مشروع الميزانية.

كذلك تناول المجلس مناقشة كل هذه المسائل في ضوء العروض التي تقدم بها بعض كبار العلماء الذين كتبوا عدة بحوث ودراسات.

وقد بدأ المهندس بوحمره نائب بالتحذير عن مصفاتي ميناء الاحمدي وميناء عبدالله قبل التحديث وشرح ايجاز عن مصفاة الشمسية ومصنع اسالة الغاز موضعا اهمية ربط هذه المراكز الحيوية في شركة البترول ثم تطرق الى الاسباب التي دعت الى تحديث مصافي ميناء الاحمدي وميناء عبدالله وذلك منذ ان بدأت دراسات التحديث في اواسط السبعينات حتى يومنا هذا.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

كتب محمد قاسم : القى المهندس خالد بوحمره نائب العضو المنتدب بشركة البترول الوطنية الكويتية محاضرة صباح امس في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعنوان تحديث مصفاة ميناء الاحمدي.

وقد حضر المحاضرة جانب من اعضاء هيئة التدريس في الكلية وطلاب وطالبات قسم الهندسة الميكانيكية وبعض المهتمين بشؤون صناعة

المهندس بوحمره : تحديث مصفاة الأحمري ضرورة للحصول على منتجات قادرة على المنافسة

**تاناغرا Tanagra**

للجموعة الجديدة لجلديات كريستيان ديور باريس

**Christian Dior**  
Paris  
MAROQUINERIE

مجمع الصالحية التجارية  
تتلفون ٤٤٣٣٣٧ و ٤٤٣٣٣٦١  
الكويت

**خطوط ميرسك لاين للملاحة رحلات نصف شهرية للكويت**

تقدم خطوط ميرسك لاين خدمة لرحلات نصف شهرية منتظمة، يعتمد عليها الى الكويت من الولايات المتحدة الاميركية، اوربوا ومن الشرق الشرق الاقصى بالإضافة الى ان ميرسك لاين تقوم بتشغيل مجموعة واسعة ومتنوعة من حاويات المعدات بما فيه الحاويات المبردة التي تناسب تماما شحناتكم. كما تقوم بشحن المواد الانشائية، المصانع/ شحنات المشاريع وايضا من الشرق الاقصى المعدات ذات العجلات.

**تشرف ميرسك لاين على خدمة شحناتكم حتى وصولها الى ميناء المقصد.**

**ميرسك لاين**

من .. الولايات المتحدة الاميركية  
من .. أوروبا  
من .. الشرق الاقصى  
من .. الشرق الاوسط

معتمد صالح بيهجهاني وشركاه ذ.م.م

ص/ب ٣٧٠ صفاة 13004 - مركز علماء - الدور الثامن والتاسع - مقابل فندق ميريديان ت ٨٨ الى ٢٤١٢٠٨٥ - تليكس: ٢٢١٩٤ - شينج. ممثل المالك في الكويت: السيد/ جي. ان. نيلسون



الاب الفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

رسالة إلى وزير العدل..



وزير العدل

نحن مجموعة من الموظفين الكويتيين وغير الكويتيين نود ان نسمع صوتنا السيد وزير العدل حول المعاملة غير المرضية في الهيئة العامة لشؤون القصر وذلك لعدم اتباع الحق في معاملة القضاة في الهيئة والكفاءات الكويتية وغير الكويتية وهذا كله من تحت الشؤون الادارية التي اغضبنا بها بناء من احد الموظفين للهيئة في احدى الشكايات (وهي شكاية الاخ الدكتور سمير الهاجري عن الحوافر المادية والمعنوية) وهي احدى الشكايات التي نظمتها الشؤون الادارية للقياديين في الهيئة كخاض شخصي، واخذت تطبق سياسة الاحباط المعنوي على عكس الحوافر المعنوية التي ذكرها الاخ الدكتور سمير الهاجري في المحاضرة.

ونحن في الهيئة نعاني من عدم وجود كوادر خريجين حيث لا يتجاوز عددهم اكثر من ٦٪ من عدد العاملين في الهيئة، ونعاني ايضا من قلة الكفاءات التي يجب علينا ان نحافظ عليها.

وهذا الاحباط سوف ينعكس على نفسية المتأخرين من القرار الاداري الصادر من الهيئة وبالتالي على كفاءة العمل والنتيجة مما يلحق اكبر الضرر على القضاة والارامل. فلم تكن نتوءات انهم في الحوافر المعنوية انها «عقوبة»

ل.ي

زواج.. ولكن

لاألوم الزوجة الرهيبة

في بداية رسالتي هذه اود ان اشكركم واشكر جريدة القبس على هذا الجهد الذي تقومون به في خدمة القراء مواطنين او مقيمين وذلك عن طريق نشر مشكلاتهم او اقتراحاتهم ومناقشتها عند الجهات المعنية، اما سبب ارسلني هذه الرسالة فهي للمشاركة في قضية الزوج الذي يضرب من قبل زوجته فانا برأيي ان قضيتي كان يجب عليه ان لا يطرحها للنقاش انا لا اؤلم الزوجة بل اؤلم الاخ الزوج لانه لو اؤلمت زوجته في ابدى الامر ما استمرت الزوجة في ضربه.

واما السبب الثاني الذي كان يجب عليه ان لا يرسل رسالته هو ان حل هذه المشكلة ليس بين القراء وانما الحل بيده هو حيث ان بعض القضايا

مع اطيب التمنيات.  
جمال ن.

الطلاق هو الحل الوحيد

كم حز في نفسي عند قراءة الردود الواردة لديكم بالنسبة لمشكلة الزوج الذي تضربه زوجته الارهابية حيث كان هذا الزوج يطلب من القراء الافاضل الحلول المناسبة لمشكلته لكن

الى زوج ولكن

لا اعلم ما ابدأ به ردي عليك الا انني اقول ان ضعف شخصيتك ادنى الى هذه النتيجة.. فالمرأة التي تضرب زوجها او حتى تتناول عليه لفظا ليست زوجة ولا تصلح لان تكون ام لثري جيل.. قليل من الشدة وقوة الشخصية وهجرها بالفرش وان تطلب الامر ضربها كل هذا قليل بعودتها لنصايتها حيث ان هذا النوع من البشر لا يستحق الاحترام.

خ.ا.

رافع الابراهيم

إلى وزارة المواصلات.. صناديق الساعات.. متى؟

موظفو وموظفات المخابرات الخارجية كل منهم يحمل الساعة بيده عند ذهابه وإيابه للعمل... وهناك من الموظفين والموظفات من ينسى الساعة في المنزل او في السيارة فيخرج من الدوام الى السيارة او يذهب للمنزل ليحضر الساعة.

حيذا لو تقوم وزارة المواصلات بإنشاء صناديق تنسج للساعة فقط ولكل صندوق مفتاح خاص. يقال ان الوزارة قامت بإنشاء تلك الصناديق، ولكن قام بعض الموظفين والموظفات بوضع الشيكولاته واحتياجاتهم

ابراهيم محمد الجمالي

إلى تلفزيون الكويت اعرضوا أفلام عبد الوهاب

من المؤلم دائما بان يكون هناك فئة من المشاهدين لا يوتي التلفزيون حقوقيهم بان يعرض لهم ما يرغبون بمشاهدته وما يزيد هذا الالم اننا نرى التلفزيون يعرض كل ما هو معاد ومكرر ويحرم فئة معينة من الاستمتاع بما يحويون مشاهدته، من هذا المنطلق نحن مجموعة المشاهدين بل الفئة المحرومة من الاستمتاع بمشاهدات التلفزيون وخصوصا المشهورة دائما، اننا ننتقد بشدة كبيرة عرض افلام الموسيقىار محمد عبد الوهاب، طيبا اكل يعرف من هو هذا الموسيقىار محمد عبد الوهاب! انه احد الكواكب الفنية في عالمنا العربي وهو المدرسة الفنية الكبيرة التي يتعلم فيها الفنانون والمدرسة التي تخرج منها الكثير وهو الفنان الذي له المصمات البيضاء في الفن وعلوم الموسيقى وان لهذا الفنان

من التلفزيون بان يعرض لنا هذه الافلام نلحاحا.

عن مجموعة مشاهدين  
حسين خلف بوناشي

طالبات كلية التكنولوجيا انقذونا من حوادث المرور

نحن طالبات كلية الدراسات التكنولوجية قد فقدنا زميلتين لنا اثر تعرضهما لحادث مروري وكان السبب وراء الحادث هو عدم وجود كافتيريا بالكلية، فحدث تعلم بان ما حدث قضاء وقدر ولكن ما هو الدافع وراء خروج الطالبات لتناول الغذاء؟

وخوفا على ارواح الطالبات قمتا بارسال ماساتنا هذه الى «الاب الفتوح» بجزيرتنا المفضلة «القبس» ربما نجد منها الحل حيث اننا نعاني من عدم تجاوب المسؤولين بالكلية فهو كلام بلا فعل... ونعتقد بان هذا لا يؤثر على تغيير الواقع السيء الذي تعاني منه طالبات الكلية.

... السات نتبع مؤسسة تعليمية تتوفر بها الامكانيات... اننا لما نحن بالذات ونقص ذلك طالب وطالبات كلية الدراسات التكنولوجية؟

فقد ساءت حالنا لدرجة ان بعض الطالبات يتناولن الغذاء من البيت وكائنات والعياذ بالله في سجن.

فكل ما نرجوه من المسؤولين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي وعلى راسهم مدير الهيئة انظر الى مشكلتنا المشيئة وان يحاولوا ازالة بعض السبلات التي تعترض لها مثل تحكم المسؤولين في الكلية، فعلى سبيل المثال عندما نقف في المواقف المعبدة نجد استنكارا من المسؤولين حيث يقال: هذا موقف للطلاب - مع العلم بان موقفنا رملي

سائلة ابو هليل مع الوائيت

ابو هليل من احدى دول مجلس التعاون يواجه مشكلة مع «وائيت» حيث يتعرض له رجال المرور دائما في الشارع ويسألونه دائما عن ملكيته للوائيت.. وبما يمنعه من قيادة وملكيتي اللوائيت علما بانهم يحمل اجازة قيادة كويتية.. ويسأل.. لم لا يطبق على مواطني دول المجلس ما يتم تطبيقه على الكويتيين فيما يتعلق بامتلاك وقيادة اللوائيتات.

ابو هليل

توبيوتاليس هناك ما يباريها



الكامات المزدوجة تعطيها أداءا عالميا متفوقا

رويال سالون هارديوب ٨٧ بمحرك ذو كامات مزدوجة تقوى قوته جميع السيارات المنافسة.

لنن هناك سيارة تعلم على كراون ٨٧ من ناحية القوة والفعالية، لأنها أفخم موديلات تويوتا، وتأتي هذه العام بقوة إضافية تسع من محرك ضخم سعة ٣٠٠٠ سم<sup>3</sup> قوة ١٨٢ حصانا. ان التصميم للنظام المزدوجة في محرك

رويال سالون سيدان

المزروعات الوحيدة: مؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده

منطقة الرقي - الطريق الدائري الرابع - طيفون 4713622 (10 خطوط) معمرن التري 4714348 - معمرن الأحمدى 3981525

العنوان: القبس - ص ب ٢١٨٠٠ - الضفة - الرمز البريدي 13078

إلى بلدية الكويت.. مع التحية سيارتي تحولت إلى مزبلة!



مركز بدون لافتة! مركز إدارة ابناء والمراقبة التابع لبلدية الكويت والمقابل لتأدي الكويت يجد المراجع فيه صعوبة للوصول الى المركز نظرا لعدم وجود لافتة تدل على موقع ومكان المركز وقد احتار وتذمر عدد كبير من المراجعين في طريقة واسلوب الوصول اليه فهل ستجاوب البلدية مع طلبات المراجعين وتخصص او تعلق لوحة ارشادية.

مراجعون

اتصلي بالباب

المواطنة ام عيسى.. التي نشرنا مشكلتها منذ ايام.. والمتعلقة ببنك التسليف والادخار.

اتصل بنا المسؤولون ببنك التسليف من اجل الاتصال لاجراء اللازم، بالخطوات الكافية.. وذلك للضرورة!

موجود لدى الباب

حضر الينا في «الاب الفتوح» مواطن وقد حمل معه محفظة يد نسائية صغيرة بها مبلغ نقدي.. وقد عثر عليها يوم الأحد ٨٦/١٢/٢٧ الساعة ٦ مساء في سوق الماركية.

ونحن ان نحبي روح الامانة التي تحلى بها المواطن الامين فانا ندعو صاحبة الشأن الى مراجعتنا في القبس مساء لاستلام ما يخصها.

مواطنة بريقة

قبل ايام اوقفت سيارتي بموقف خاص للسيارات خلف عمارة السالمية الجنوبية وكان يقرب السيارة حاوية للمخلفات وذهبت للطعم... واتساء عودتي فوجئت بسيارتي وهي مملوءة بالمخلفات وعند سؤال المارة وعمال المطعم قيل لي لقد جمعوها بانتظار حضور سيارة شركة التنظيف وانتظرتها من الساعة ٦ مساء حتى الساعة ١١ مساء ولم تحضر والظاهر انهم لم يستطيعوا تفريغ الحاوية فاضلوا سيارتي.. وذهبت في الصباح الى مدير الشركة وكانت معي الصور وعند توضيح الموضوع ابدى استعداده وقال

بانه سيتخذ اللازم تجاه سائق الحاوية.

وبعد الحادثة يوم وجدت السائق ينفس الحاوية اكثر من مرة. وهذا دليل على ان مدير الشركة لم يتخذ اي اجراء حيال ذلك السائق الممتوه.

وقمت بعد ذلك بطلب الصور واخذ يماطل ولم احصل عليها الى مؤخرا حيث اجدته يوما مشغولا واليوم الآخر غير موجود.

ان هذا التصرف يعكس صورة غير حضارية للمجتمع ويساعد على اظهار روح اللامبالاة عند بعض الموظفين مواطن



دييوارساندو مارادونا

تجسم مياياريات

كاس العالم لكرة القدم ١٩٨٦



الكامات المزدوجة تعطيها أداءا عالميا متفوقا

رويال سالون هارديوب ٨٧ بمحرك ذو كامات مزدوجة تقوى قوته جميع السيارات المنافسة.

لنن هناك سيارة تعلم على كراون ٨٧ من ناحية القوة والفعالية، لأنها أفخم موديلات تويوتا، وتأتي هذه العام بقوة إضافية تسع من محرك ضخم سعة ٣٠٠٠ سم<sup>3</sup> قوة ١٨٢ حصانا. ان التصميم للنظام المزدوجة في محرك

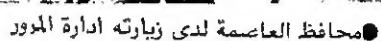
رويال سالون سيدان

المزروعات الوحيدة: مؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده

منطقة الرقي - الطريق الدائري الرابع - طيفون 4713622 (10 خطوط) معمرن التري 4714348 - معمرن الأحمدى 3981525



مدير إدارة خفر السواحل المقدم غازي العمر:  
لانساعدا الطرادات التي تدخل المناطق المحظورة  
امكاناتنا متواضعة ونمذيد المساعدة بحدود



---

بالسبب مدروس وضمن قيود وعادات  
والسلطان المجتمع حين تكون دائما  
حسب الاعمال ادوات بناء وهديّة  
لا يكون الهدف التسلية والتسلية  
اي ذلك لا في التصرف بعض ابنا  
المجتمع وجهوهن بل في الهدف  
دائما هو حماية المواطن من براثن  
الجريمة والمجرمين وتقديم كل ما  
يساهم في ذلك لبناء مجتمع فاضل  
يتحلى افراده بالاخلاق الكريمة  
والصفات النقية، ويتعم فيه الفرد  
بالمن والاستقرار.

كما تقدم احمد بن كويتي بثلاثة  
بلاغات لمخفر النقرة ضد كل من  
عبدالله بن غير كويتي، (ايهاب.)

## حماية الشواطيء

● ما هو عمل ادارة خفر السواحل ؟

اتصال

● كيف يتم الاتصال بين المواطن وإدارة

جزر

---

۱) قلمی

كل شخص له مميزات خلقية لا يمكن أن توجد في خط شخص آخر مهما كانت علاقة هذين الشخصين أو كان هناك تنابها في بعض مميزاتهم الخلقية فلا بد أن يوجد خلاف، وهذا الخلاف هو الذي يميزه عن غيره ويحدد شخصيته الـ"التيكيتية"، هذه الحقيقة تدخل تحت النظرية الفردية العامة والتي تشهد عليها فردية الكون، والنظرية الفردية العامة هي: كل شخص له شخصيته المنفردة عن غيره وخطه واليودي يدخل في صميمها - وهو انعكاس لانكاس ومواهب ذوات الانكاس الشورية واللاشورية وهه الانكاس أيضا طباعه وقدراته وباليتالي الخط هو صميمه قدرات الانسان

● المتهم الاول في مكان المصنع

تمكن رجال مباحث مخاضة  
الاحمدي من ضبط كل من براونج  
وكيب.ت من الجنسية التايلندية بتهمة  
تصنيع الخمر سحلياً، وكان سراج  
المباحث قد لاحظوا وقوف سراج  
المتهم المألوف قرب علاقات بناء  
منطقة الآوار عبدالله ووجود  
بالقرب من السيارة حيث تم العثور  
على ادوات التصنيع، وبعد احراز  
التحريرات اللازمة تم ضبط صاحب  
التصنيع الذي افاد انه يقوم وزميله  
بتصنيع الخمر سحلياً.  
هذا وقد احيل الاختصاص  
المحسوطات الى جهات الاختصاص  
لتحقيق اللزم.

وأوي مواطن ينقصه شيء فالجزر الطعام ووسيلة اتصال لكي يتصل  
الصيداين وغيرها. وعندما نقول هناك لا تنهزم إلى الأماكن الممتعة فهناك

اسباب قوية جعلتنا نضعهم من  
الذاهب بهم يعطونهما جيدا، لا يتنظر  
مواطن ان يساعده عند الضررة  
مسبقا من عدم الذاهب فهذا مريض  
اسباب.

● هل هناك تعاون بين المواطنين والإدارة ؟

[illegible]

قاضي وأبناك من مكن سواجده وأهم شيء أن يكون لديه هوية أو الوثائق الشخصية ومن واجبات التأكد من أي قارب متواجد في البحر وطلب دفتري القارب وهوية الأشخاص المتواجدين معه وخصوصا نحن موجودين على ساحل مفتوح مساحته ١٢ ميل بحري فيجب التأكد من هذه الأمور إلى هذه النقطة



ولدينا ما يجاوزنا على هذا الشيء المروع  
كان تطبيق القوانين أو مشاكل ناجية  
من استعمال بعض القوارب بطريقة  
خاطئة فالذي نرجوه التقيد بهذه  
الاشياء التي ذكرناها من أمور السلامة  
وحمل الهويات معهم والاتصال  
بالادارة لتكون على صلة بالمواطن اذا  
حدث أي شيء لا سمح الله كي نعلم  
يمكن تواجده اذا لا يمكن بإمكانات  
المجودة لدينا البحث في المنطقة كلها

م. عبد خف السراجي م. عبد خف السراجي

كل شخص له مميزات خلقية لا يمكن ان توجد في خط شخص آخر مهما كانت علاقة هذين الشخصين وان كان	الفردية، ومن ثم فان الخط يتميز بهذه الفردية.	موضوع القضية امام المشتبه به ويطلب منه نقل عبارات المستند بالضبط هذه الطريقة الخاطئة	بإجراء عملية الاستكتاب على السبيل الصحيحة، فان ذلك يترتب عليه امو كثيرة، قد يعاد الاستكتاب مرة أخرى
---	--	--	---

[illegible][illegible]

يبدو ان النسخة ام الرقعية افضل عمليات الاستكشاف التي تتم بعد حدوث جريمة التزوير وتوجيه التهمة للشخص وبطريق عليها عملية الاستكشاف (الوثق) او الاستكشاف للشخصية او متحاذ اهمة

والدراسة تدخل فيها حجم ورقة المستند وشكلها أيضا . إعطاء المشتبه به ورقة مشابهة لورقة المستند موضوع القضية او مقاربة لها . يطلب منه ان يكتب في بداية الاستكساب معلومات تخصه من حيث الاسم والعمل والسكن والصفة وكلما زادت هذه العبارات كان افضل ، لان المشتبه يدرك ان هذا الجزء بالاستكساب لا يدخل في موضوع القضية وبالتالي ستكون كتابته طبيعية فلا يحاول ان يتلاعب اذا كان لديه نية التلاعب .

● عملية الاستكتاب تتم عن طريق لسمية عبارات الاستدعاء على المشتبه به، المستدعاة أمام ناظر المشتبه به حتى لا يلاحظ طريقة تحرير العبارات. لأن واحد حريصا في غير طريقة كتابته. وهناك كثيرا من الأخطاء تحدث وتكون غير مقصودة حيث يقوم القائم بالاستكتاب بوضع الاستدعاء

بقلم: العقيد: احمد الرجيب

ظهرت القوانين بظهور الدول الحديثة وما تبع ذلك من حاجة ماسة لتنظيم الروابط الاجتماعية وتلبية حاجات المجتمع كمجموعة من القواعد التي تحكم علاقة الفرد بالآخرين وبال دولة .

وكان لازماً ان تصبح تلك القواعد القانونية والتي يقرها المشرع في مجتمع من المجتمعات ملزمة لافرادها ومحمية بجزاء رادع لضمان تطبيقها وعدم مخالفتها .

ومسارية كبحرعة التطور والنمو السريع الذي تعيشه الكويت كجمعة نام ، كان لابد من صدور عدد من القوانين تنظم الحياة في مختلف مجالاتها ، ومنذ صدور اول قانون في الكويت هو قانون الوصاين الذي كان ذلك في يوم ٢٩ / مايو / ١٩٤٠ . وحتى يومنا هذا صدرت في الكويت الكثير من القوانين المنظمة لكافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ومنظمة لعلاقة الفرد بالدولة ، وعلاقة الافراد ببعضهم البعض .

وفي ظل هذه الضرورة التي تستلزم تنظيم الأمور بقوانين  
تقرر الواجبات والحقوق وما يتبع ذلك من قرارات وإلزامات  
مكتملة لتلك القوانين، لوحظ انتشار ما نسميه الولاية  
القانونية بين عدد كبير من طاعات المجتمع، حيث شكلت  
تلك القوانين شبكة متداخلة من المواد والتنظيمات والقواعد  
الواجب اتباعها على الواجب تجنبها بصورة لم يد الفرد  
العادي قادراً على أن يلم بجميع جوانبها وخفاياها،  
مضطراً إلى هناك قصوراً، واضحاً في حالات التوعية

لعملية التوعية هذه الا ان تلك المحاولات تبقى غير قادرة على

بلوغ أهدافها، مما يجعل تلك الجهود بحاجة للكفاءة والدعم من جميع من يهيمهم الامر، فالقانون هو الحياة والحيوة بدون قانون تبقى حياة فوضوية، وهذا ما تحاول الدول ان تبنيه، والقانون اليوم يبدأ مع ولادة الانسان وجتى ماته منظمًا لكافة اموره. فمعد ولادته يفرض القانون تسليحه واستخراج الاوراق التوثيقية له وبعد سنوات يفرض القانون ان يأخذ قسطًا مناسبًا من التعليم، وعندما يبدأ ان يدخل الجامعة يخضع لقانونها وعندما يقود سيارته يتعامل مع قانون اخر، وعندما يريد ان يسافر يتعامل مع قانون خاص بذلك وفي العمل يتعامل مع قانون العمل، وعندما يتاجر يجد قانونًا ينظم هذه التجارة.

وهكذا يجد الانسان نفسه ملزما بتنفيذ العديد من القوانين او تجنب ما يمنعه القانون حتى يكون مواظبا صالحا لا يعرقل سعيه نحو صناعة مستقبله او مستقبل وطنه جهلا بالقوانين. وعندما قالوا ان الجهل في القانون ان يعثرون ما يقولون، حيث ان الجهل في القانون كثيرا ما يسبب المشاكل للانسان دون ان يشعروا به، فان يتعمد ذلك في بعض الاحيان، ولكي لا يعمد الجهل وتوسع رغبة الامية القانونية بين المواطنين وبين المتعاملين مع القانون بكافة اختصاصاته، من واجباتنا ان نقدم واعني هنا الجهات المعنية بالتوعية الوطنية، شرحا مبسطا لكافة القوانين التي

نصرو والفرار كانت النظمه لم يأسوب جعل القانون سهر في  
فهمها والتطبيق لدى عامة الناس، وفي هذا الشأن نقترح أن  
تتشكل لجنة وطنية للتوعية) على أن تتبع وزارة الاعلال  
ويمثل فيها كافة الاطراف المعنية، بالإضافة إلى عدد من  
المختصين في مجالات التوعية، وتكون مهمتها وضع خططها  
شاملة للتوعية الوطنية بكافة مجالاتها ومتابعة تنفيذها  
لدى الجهات المختصة. بكافة الوسائل الاعلامية المتاحة  
ومتابعة تنفيذها كلما دعت الحاجة لذلك، ولعل هذا الاقتراح  
يكون خطوة على طريق خلق مواطن صالح يعي ما له ومهم  
عليه في القانون مستوعبا رسالته في الحياة وفي مجتمعه  
يسعى إلى تقديم الخير للجميع.

دولة الكويت  
وزارة الداخلية

الإدارة العامة لشؤون الموظفين  
دليل اجتياز الامتحان



● **الليل**  
أنور السلطان مسؤول قسم الإعلام ببادارة العامة لل  
والدليل يوضح مجانا على الموقع  
بإدارة لجان معاملاتهم  
الادارات وهو يوفر الوقت لهم  
الايوان المظلمة لكل معاملة  
الوضوح بشكل عميق  
الايوان المظلمة بدون أي برامج  
موات للادارة المختلفة

تقوم إدارة الشؤون القانونية بوزارة  
الداخلية بمراجعة واعداد مجموعة  
القوانين الكويتية ذات الصلة الوثيقة

ومن ضمن النشاطات الـ  
للادارة القانونية اعدادها على  
ومراجعة القرارات الوزارية،  
وكيل الوزارة، واعادة طباعة  
مجموعات بحث سبوعية عن  
السابقة، وشهرية بالنسبة  
الحالية.



## في محاضرة عن غياب الأب عن الأسرة

### د. بشير الرشيدي: الأب الحاضر الغائب مصدر قلق للأسرة وعدم وجوده أفضل!

بين عصر الذرة وعصر النعيش الأسرة الكويتية حالة الاغتراب

الأب الكويتي «النموذج» هو من اتبع تعاليم الاسلام سلوكا لحياته..



د. بشير الرشيدي

كتب ليلى ثوري:

قال الدكتور بشير الرشيدي ان الأسرة هي المصنع الذي تشكل فيه النماذج البشرية بما يتناسب مع معايير المجتمع وقيمه وأهدافه ويمثلها قد تضيق حتى تقتصر على الوالدين وابنائهما فتسمى الأسرة النووية وقد تمتد لتشمل الأقارب وذوي الإرحام فتسمى الأسرة الممتدة، جاء ذلك في المحاضرة التي القاها بدعوة من لجنة التوجيه الأسري بنادي القاعة المناسبة ختام الأسبوع الثقافي الأول للجنة لتنفيذ برنامجها الأسبوعي، وتحدث الدكتور الرشيدي عن أثر غياب الأب عن الأسرة بأسلوبه البسيط الذي اضاف إثراء للموضوع وهو يختار نماذج الواقع من قديم المجتمع، وقال ان المجتمع الكويتي لم يعد «حاصل جمع فرجان حد شرق وجبله والرقاب، وشقات من قبائل موزعة على البادية وأم الصمان» ولكنه تعرض لمميزات تحول في جوانبه المختلفة وأثر ذلك على تركيبة الأسرة ونوع العلاقات الاجتماعية... وقارن الدكتور الرشيدي بين مجتمع الأمس واليوم ووصف مجتمع الأمس بمجتمع الذرة حيث الترابط الأسري والحياة الأسرية المستقرة ومهمة الزوجة محددة، وتربية الأبناء محددة بالرجولة وكان غياب الأب لا يشكل أية عوائق نفسية كان هناك من يقوم برعاية الأطفال من أهل الحي.. وتناول الدكتور الرشيدي حالات

الغياب والافتراق وقال ان حالات الطلاق وتفكك الأسرة وحالات الوفاة والسفر الطويل كانت ذات آثار على مجريات التنشئة في الأسرة.

**الأب الحاضر الغائب**

وهناك حالات اغتراب تعيشها بعض الأسر في مجتمعنا الكويتي والأب موجود بينها لكن علاقات الاتصال بين الأب وبقية أفراد الأسرة تكاد تكون معدومة، فالمشاعر والنواطف غير متبادلة فالأغتراب هو حالة من العزلة الشورية يعيش فيها الأب بجسده لا بقلبه ومشاعره وقد يكون هذا الوجود في غرفة أو ديوانية، لكن أهل بيته لا يجدون مواضيع مشتركة ولا يشعرون بأهمية وجود ذلك الأب وهناك اغتراب يأخذ صورا سلبية فوجود الأب في البيت هو لتفريغ شحناته الانفعالية وتضييق احتياطاته الوظيفية أو الاجتماعية بأهله تارة بالصراخ وأخر بالشجار والضرب ولهذا يكون وجوده عامل قلق بدل ان يكون عنصر سكين.

**أسباب الغياب**

ويغيب الأب كما يقول د. الرشيدي عن بيته بسبب جمع المال وطبيعة العمل والتطلع نحو الحياة والمكانة الاجتماعية والشهرة والسدوب من المنزل وأرضاء الناس وزيادة في العلم وتبادل الحوار وتحديد معايير القبول، وتسمى الدكتور الرشيدي للمجتمع ان يكون الأب الكويتي القريب من أسرته هو ذلك الرجل الذي يؤمن بما حقق عليه ديننا الحنيف وان يسلك الطريق الذي يجعله أمنا في آخرته في معاملة الزوجة واستشهاد الدكتور الرشيدي بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية مؤكدا انسانية الإنسان وحاجته من دون المخلوقات الى عناية

تربوية وضمان نفسي معتصدا على السلوكيات والاساليب المكتسبة وهذا لا يتأتى في غياب الأب... والدكتور بشير صالح الرشيدي استاذ علم النفس التربوي في كلية التربية بجامعة الكويت وحاصل على الدكتوراه من جامعة أوهايو الأميركية في عام ٨٥ مؤسس ومدير لكلب للاستشارات التربوية والنفسية والاجتماعية.



جانب من الحضور

## المؤتمر الاقليمي الرابع ينعقد في عمان

### من ١٥ - ١٨ ديسمبر



جانب من المؤتمر

قالت الأستاذة لولوة القطامي رئيسة الجمعية الثقافية النسائية الاممية العامة للجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية ان هدف اللجنة هو تنسيق عمل وجهود المرأة في المنطقة جاز ذلك في المؤتمر الصحفي الذي دعت اليه صباح امس وقبل مغادرتها للجنة الى سلطة عمان حيث يعقد المؤتمر الاقليمي الرابع للمرأة في الخليج والجزيرة العربية، وقالت: وحيث ان تعزيز دور المرأة في كيان الأسرة وتأكيد مسؤوليتها الى جانب الرجل في تنشئة الاجيال، والاهتمام بالأمومة والطفولة ورعايتها وابداء المؤسسات اللازمة لمواجهة حاجتها يدخل ضمن اهتمامات اللجنة، ونظرا لان المادة الثانية عشرة من النظام الاساسي نص على وجوب عقد المؤتمر العام بشكل دوري كل عامين، لذا فان الامانة العامة للجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان قررت الدعوة لعقد مؤتمر اقليمي الرابع للمرأة في الخليج والجزيرة العربية في سلطنة عمان في الفترة ١٥ - ١٨ ديسمبر ١٩٨٦ وذلك تحت شعار: «دحو واقع أفضل للمرأة والأسرة في الخليج والجزيرة العربية».

وسيكون المؤتمر ذا شقين: الشق الأول: عرض وتقييم ومناقشة البحوث وعندها تسمة موزعة على جلسات صباحية ومسائية وليلة ثلاثة أيام متوالية. الشق الثاني: فهو عبارة عن جمعية عمومية مفتوحة على نساء الخليج والجزيرة العربية الاعضاء في لجنة التنسيق وخلاصة سيناقش



محمد سلطان السبيعي، مدير

ادارة المحاسبة المالية صدر قرار بتدبير للعمل بأعمال مدير ادارة الميزانية والرقابة بالإضافة الى عمله لحن عونه من اداء خدمة الاحتياط العسكرية.



محمد سلطان احمد السالم، من

أسرة وزارة الداخلية عاد الى البلاد بعد قضاء العدة في المملكة العربية السعودية.

الدكتور عبدالحليم محمد، من أسرة مجمع الفروانية الصحي غادر البلاد الى القاهرة لمناقشة رسالة الماجستير في الجراحة.

موسى عبدالرضا عبيد، رزق والسيدة حريم بولود ذكر سميها عبدالله وتلقيا التهاني من الاصدقاء.

## للبيع

١ - معرض سيارات مجهز بالديكور يقع في شارع السور

٢ - محل قطع غيار في شارع الكنداراي

بأبدين

للمراجعة تلفون ٤٧١٣٥٧٢ / ٤٧٣٠٦٠٨

من ٧ صباحاً - ٢٠٠٠ مساءً

## عطر للعالم الجديد

### جلدا

#### ذوات الذوق الرفيع



عطر نسائي فرنسي رائحة نفاذة زجاجة جميلة صممت خصيصاً لسيدات المجتمع

يباع لدى معارض: شركة وهزان التجارية • صيدلية السمح - السالمة - تلفون ٥٧١٧٣١٦ • صيدلية هبة - السالمة - تلفون ٥٧١٧٨٠٣ • مركز السمح للتجميل - السالمة - تلفون ٥٧٢٦٧٠٠ • مركز السمح للتجميل - مجمع النقرة الشمال - تلفون ٣٦١١٢٠٠ • معرض ركن الجمال - سوق عقارات الكويت - تلفون ٢٤٤٧٨٩٠ • وجميع الصيدليات ومعارض التجميل.

## مركز سامح للتجميل

### مركز سامح للتجميل



حيث أحدث الأجهزة الخاصة وهناك الكثير يمكنك الحصول عليه في مركز سامح مستحضرات التجميل.

- ★ تنظيف البشرة وتنقيتها من الزيوان.
- ★ شد البشرة ومعالجتها من التجاعيد للوجه والرقبة.
- ★ التخلص من السمات المفتوحة والهاالات السوداء حول العين.
- ★ التخلص من الكلف وحب الشباب نهائياً.
- ★ معالجة سقوط شعر الرأس وتقويته بواسطة مشط إلكتروني خاص لذلك.
- ★ تجميل وتجهيز العرائس.
- ★ عمل ماسك للوجه ويبلغ على أحدث الآلات وبأحدث للسكات.

PAYOT PARIS

Al-Samah BEAUTY CENTRE

SALMIYAH - SALIM MUBARAK STR. P.O. BOX 5746 SAFAT, KUWAIT. TEL: 5726700.

مركز السمح لمستحضرات التجميل

السالمة - شارع سام المبارك

تلفون: ٥٧٢٦٧٠٠

## مؤسسة البرق للهواة

### في معرض عالم الطفل

#### المقام على أرض المعارض الدولية بمشرف



قام وكيل وزارة التجارة السيد / عبدالله الحمد بزيارة جناح مؤسسة البرق للهواة في معرض عالم الطفل المقام حالياً على أرض المعارض الدولية - الصالة الوطنية في منطقة مشرف.

وقد كان في استقبال السيد / وكيل الوزارة ومرافقيه، السيد / محمد عبد النبي الصراف، الذي رافق الضيوف وطاف معهم في أرجاء الجناح. وقد أبدى الجميع إعجابهم الشديد بالمروضات التي اشتملت على مجموعات متنوعة وفريدة من نماذج سيارات وطائرات للهواة تعمل جيداً بالريموت كونترول، وتتميز بتصاميمها الفريدة وتصنيعها المحكم سواء من حيث القوة أو الأداء، وهي تستهوي الشباب صغارا وكبارا.

هذا، وسيستمر المعرض حتى ١٢ ديسمبر الجاري. وبعدها المؤسسة دعوة الجمهور الكريم لزيارة جناحها في المعرض المقام، أو معرضها الرئيسي الكائن في: حولي - شارع تونس - مجمع الرحاب. تلفون: ٢٦٣٦٩٢٤

### EYELASH BUILDER

من مستحضرات دكتور بايو الفرنسية للتجميل مستحضرات لإطالة وتقوية الرموش

يباع لدى معارض: شركة وهزان التجارية • صيدلية السمح - السالمة - تلفون ٥٧١٧٣١٦ • صيدلية هبة - السالمة - تلفون ٥٧١٧٨٠٣ • مركز السمح للتجميل - السالمة - تلفون ٥٧٢٦٧٠٠ • مركز السمح للتجميل - مجمع النقرة الشمال - تلفون ٣٦١١٢٠٠ • معرض ركن الجمال - سوق عقارات الكويت - تلفون ٢٤٤٧٨٩٠ • وجميع الصيدليات ومعارض التجميل.

### سيدات... جمال بشركم والمحافظه عليكم..

مستحضر طبيعي جديد نتاجه مضمونة، يعمل صنفرة للوجه فينظف المسام من جميع الدهون المترسبة ويزيل الرؤوس السوداء من الوجه، يجعل الوجه مضيئاً لامعاً، يمكن استعماله للأيدي وللجسم. إستعمليه مرة أو مرتين في الأسبوع قبل الحمام. وستجدين بشرة وجهك لامعة مشرقة خالية من البقع السوداء والخشونة وكذلك الأيدي وباقي الجسم.

يباع لدى معارض: شركة وهزان التجارية • صيدلية السمح - السالمة - تلفون ٥٧١٧٣١٦ • صيدلية هبة - السالمة - تلفون ٥٧١٧٨٠٣ • مركز السمح للتجميل - السالمة - تلفون ٥٧٢٦٧٠٠ • مركز السمح للتجميل - مجمع النقرة الشمال - تلفون ٣٦١١٢٠٠ • معرض ركن الجمال - سوق عقارات الكويت - تلفون ٢٤٤٧٨٩٠ • وجميع الصيدليات ومعارض التجميل.

### كلين سويب CLEAN SWEEP

يباع لدى معارض: شركة وهزان التجارية • صيدلية السمح - السالمة - تلفون ٥٧١٧٣١٦ • صيدلية هبة - السالمة - تلفون ٥٧١٧٨٠٣ • مركز السمح للتجميل - السالمة - تلفون ٥٧٢٦٧٠٠ • مركز السمح للتجميل - مجمع النقرة الشمال - تلفون ٣٦١١٢٠٠ • معرض ركن الجمال - سوق عقارات الكويت - تلفون ٢٤٤٧٨٩٠ • وجميع الصيدليات ومعارض التجميل.



## أول مجلة للفن التشكيلي في السعودية

## تنطلق من خريف رورة واقعية وحضارية

يوسف أبو العز رئيس تحرير مجلة «فن» :

الفن التشكيلي السعودي وقف على قدميه الآن

الممارسات النقدية الحالية تفتقر الى المنهج



● مجلة فن

النشاط وتقييمه وتدرسه وتلفت الانتظار اليه وتعمل على تطويره. هذا من جهة الفنانين، أما من جهة الجمهور فإن على «فن» أن تساهم بكسب جمهور أوسع للفن التشكيلي، لأن الجمهور دورا أساسيا في العملية الإبداعية، وبالتالي المسيرة الحضارية ولهذا فإن مجلة «فن» تأخذ في اعتبارها أهمية الجمهور والعمل على تزويده بالمعلومات التي تخص هذا الجانب، ومحاورته في عملية التدقيق الفني.

## صعوبات التأسيس

● عادة ما تكون الولادات صعبة، وقد عانت مجلة «فن» من صعوبات أخرى صودرها، ماهي قصة الصعوبات، وهل تربط بكون «فن» مجلة تشكيلية ؟

● هو بالفعل كذلك، فكون مجلة «فن» مجلة تعنى بالفنون التشكيلية، فلا شك أنه ستكون لها شروط فنية خاصة حتى تستطيع أن تلعب هذا

● يوسف أبو العز تشهد حماسا كبيرا للفن التشكيلي، يتجلى في المعارض التي تقام باستمرار، والمسابقات والمعارض التي تقيمها المؤسسة العامة لرعاية الشباب، ومساهمات الفنانين السعوديين في

المهرجانات ولقاءات الفنانين العربية والعالمية، كما حدث في القاهرة وبغداد والكويت، ووقوفهم بجدارية بين الفنانين العرب والعالميين. كل هذا يعكس مقدار الحماس الذي يملأ جو الساحة الفنية في المملكة، وعليه فإن المهام التي تضطلع بها «فن»

بالنسبة لهذا الواقع، كما بالنسبة لواقع الفن العربي في مختلف البلاد العربية، الذي وصل في فترة وجيزة إلى مستوى يشعير الإعجاب ويستحق التقدير، وأخذ يرسم ملامح شخصيته ويؤكد هويته، أقول بالنسبة لواقع مثل هذا على المجلة أن تقوم ببعض الوفاء لهذه الفنانين الذين أخذوا على عاتقهم تسجيل الخطوات الفنية الحضارية التي تعكس هويتنا وأماننا وأحلامنا. عليها أن تشير إلى هذا

منذ بدايتها، ولفترة طويلة، عانت الحركة الفنية التشكيلية في السعودية من عدم وجود النقد أو المعرفة الفنية التي تبلور اتجاهاتها وتفتح أمامها آفاق التطور، ولم تستطع الطفرة النفطية سوى أن تضع بين يدي هذه الحركة الإمكانيات المادية للتطور، في حسم من الاستهلاك والتعامل السريع مع الفن الذي توحي من العملية الفنية الربح في الغالب، غير أن فتح أسواق المملكة للربح الفني وكثير من المتطلعين على حركة الفن لم يمنع من تسلسل المحاولات الجادة العربية والسعودية المحلية لخلق أرضية تنفتح فيها زهور الحركة الفنية التشكيلية السعودية في محاولة للتبليغ والحقا بركب التطور العربي والعالمي في هذا المجال.

ضمن هذه المحاولات الجادة جاءت مجلة «فن» التي تعتبر أول مجلة تشكيلية سعودية وخليجية متخصصة محمولة على رايح الطموح، وتدفع بها في اتجاه حضاري مجموعة من النقاد والفنانين السعوديين والعرب. وقد صدر العدد الأول منها لصيف ١٩٨٦ بعد صعوبات لا تزال موجودة، وأثارت حولها النقاش مع رئيس تحرير هذه المجلة الناقد يوسف أبو العز. إضافة إلى إثارة هوموم وتطعمت الحركة الفنية السعودية والعربية ضمن هذا الحوار.

## لماذا مجلة فن ؟

● تعتبر مجلة «فن» أول مجلة تشكيلية سعودية. ما هي الأسباب التي دعت لصورها، والمهام التي تضطلع بها «فن» لواقع مثل واقع المملكة ؟

● الأسباب التي دعت إلى صدور مجلة «فن» هي الحاجة الماسة إليها، وضرورتها الحضارية، إذ أنه ليس من المعقول أن تظل الساحة العربية إلى الآن خالية من مجلة تعنى بالفن التشكيلي، وتواكب الاتجاهات الفنية التي استطاعت تحقيقها غير أن عربي على مستوى عالمي، وتلتزم دورا أساسيا في البحث في التراث العربي، وتلحظ الفن العالمي قديمه وحديثه، لتبقي المهتمين على اطلاع دائم بما يجري، وتساهم في إثارة القضايا الرئيسية في الممارسة العربية للفن التشكيلي.

أما بالنسبة لواقع المملكة، فأنها

## عودة يحيى الفخراني في عودة مواطن لا تخيف كثيرا الى فنه السابق موضوع الفيلم هو التحول الاجتماعي بسبب الانفتاح وقد سبق للسينما أن عصرته أفلاما كثيرة

بعد أن حصل الممثل «يحيى الفخراني» على جائزة أحسن ممثل في مهرجان قرطاج السينمائي قبل الأخير من دورته في فيلم «خرج ولم يعد» للمخرج «محمد خان» ظن الجميع أنه سيستقِم اتفاقا أبديا، وسيستقِم نوعا جديدا من الأفلام الجديدة على صناعة السينما المصرية. بعد ذلك باستثناء دوره في فيلم «الكيف» للمخرج علي عبد الخالق وكتابته قصة والسنياريو له «محمود أبو زيد» هو أن أعماله لم تكن على مستوى مقبول مهما قيل عن فيلم الأوتار للمخرج «أحمد فؤاد» حقيقة أن «يحيى الفخراني» ممثل دمه خفيف وهو طريف في تعاملاته جدا، إلا أن الفن لا مجال فيه لانهاء أي المجاملة - إذا تواجدت في علاقات العمل قد تؤدي العمل ذاته.

«وكانت يا أبو زيد ما غزيت» مثل شيعي مصري لا أدري كيف تسلسل إلى ذاكرتي وأنا أتابع أول إنتاج «يحيى الفخراني» وهو فيلم «عودة مواطن» للمؤلف «عاصم توفيق» والمخرج «محمد خان» ببطلونه مع «ميرفت أمين» ماسحة زكي، سعيد المنعم إبراهيم، أحمد عبد العزيز، شريف منير، إبراهيم يسري، حسين الشربيني، ومدير التصوير د. علي الغزولي، فتلقت كما ظن كثيرون غيري أننا سنشاهد «فيما كبيرا، ولكن خاب ظني، فحين أمام موضوع استهلك في كثير من الأفلام المصرية، موضوع سياسة الانفتاح الاستبدادي الذي ألم بالجميع المصري نتيجة لسياسات خاطئة لا دخل للمواطن البسيط فيها، فبدأ يحيى ما يها ويقتبس نتائجها في وقتنا الحاضر. وأراد المخرج مع المؤلف أن يربط سياسة الانفتاح قضية «التغريب» التي تعرض لها الألمان المصري. ففي سنوات مضت سافر



● لقطة من الفيلم



● الفخراني وميرفت أمين

«توحيشة» العمر... الدولار وخلص.. وبالفعل يذهب شاكر إلى مطار القاهرة ليركب الطائرة المتهجة إلى «قطر» ولكنه يتدرب، وعلى صوت النداء الموجه إليه بالصباح إلى سلم الطائرة، يقبل قابها في كرسية «يكافيريا» صالة المطار حتى تلقع الطائرة، ويعود هو بذلك للعمل في

سيارتيو الفيلم كان متعاطفا بشدة مع الشقيق الذي يعمل في مقارعهما بأسلوب خفي، وقد شجعه «يحيى الفخراني» على فعلته هذه بدلا من أن ينصحه بأنه ارتكب خطأ وعليه أن يلجأ إلى الطرق الصحيحة للتعبير عن رأيه.

وتلك سقطة درامية خطيرة، خاصة أن السينما - وهي فن الاتصال الجماهيري، تكون بالغة التأثير على جميع المتفرجين، وقد كان من حقهم أن يقرروا التعاطف مع ذلك أو رفضه.

## ممثلون

كانت «ميرفت أمين» قديرة وجديرة بكل الحب والاحترام، وقد وجد المخرج داخل «ميرفت أمين» ما لم يستطع غيره من المخرجين أن يروه فيها، فهي تتمتع ببساطة في التعبير ومعاملة كاملة للصور، وفهم شديد لامعاد الشخصية ادتها، بكل هدوء واتزان ورواية.

وأذا كان كل مخرج كبير يريد أن يقول جديدا من خلال فكره السينمائي وروايته الإخراجية، فإنه أيضا يريد أن يقدم لنا مشتا أو ممثلة جديدة في كل عمل، فقد قدم محمد خان في فيلمه هذه الوجوه، لكل الوجوه الجديد، «أحمد عبد العزيز» في دور الشقيق الأول «المدمن» «شريف منير» في دور الشقيق الثاني «السياسي» «مجددة زكي» في دور الشقيقة «المفضية» و«خطيبها» «إبراهيم يسري» «البارمان».

وكان على رأسهم «أحمد عبد العزيز» الذي قدمه من قبل «د. هشام أبو النصر» في فيلمه «العصابة».

بالنسبة لعنصر التصوير في هذا الفيلم فقد رأينا مقدرة فائقة من مدير التصوير أحمد أيضا الدكتور «علي الغزولي» فعلم هذا الرجل وخبرته ومؤهلاته تكفي لأن يصيح واحدا من كبار مدري التصوير، وقد رأينا أيضا مقارنته واختيارا لزوايا التصوير على قدر كبير من الأجابة.

القاهرة - إيقاس

الاضح «فن» في حركة الصحافة الخاصة في الفن التشكيلي على باب الأمل في المساهمة في الثقافة الفنية.

## غياب الصحافة الفنية

● شهدت المملكة في الفترة الأخيرة نشاطا فنيا ملحوظا، ما تقيم لهذا النشاط على صعيد بلورة مصطلح الفن السعودي المعاصر، الذي أقيم تحت اسمه معرض لعدد من الفنانين السعوديين في صالة روتان للفنون الجميلة في بداية الموسم الحالي ٩٠. - انني أتفق مع ما جاء في مقدمة دليل معرض روتان الأول للفن السعودي المعاصر، وهو أن الفن السعودي قد وقف على قدميه وهو يتأهب للانطلاق، من هنا فإنني أعتقد بولادة قوية للفن السعودي المعاصر، نتيجة لما يظهر من نتاج على مستوى النص، ونتيجة لاكتساب بعض الفنانين خبرة كافية للسيطرة على العمل الفني، ونتيجة (أيضا) لما يتمتع به بعض الفنانين من جرأة ومن روح الإبداع. أما مصطلح الفن السعودي المعاصر فاعتقد أنه لم يتبلور بعد، ولكن المؤشرات ترهص لولادة هذا المصطلح.

● من المعروف أن حركة النقد التشكيلي بخاصة مختلفة عن الحركة الإبداعية، وفي واقع مثل واقع المملكة كيف تقيم الأمر ؟ - لعملية النقد التشكيلي أشكالها كثيرة، فكتيريا ما يفهم على أن الغرض منه هو الدعوة للفنان والعمل على إظهاره، وفي أغلب الأحيان يقف الفنان نفسه جانبا دون نقد موضوعي، أما تلك الليالي ساحة من نوع خاص إلى أعمال دولة عربية أو أفريقية عبر صدق واعرق فيها. ويبلغه المعادلات كانت الليالي العشر تساوي عرسا فنيا وثقافيا وعلميا، وهذا العرس هو بالضبط المهرجان العربي الأفريقي الأول للفنون الشعبية.

ست عشرة دولة منها خمس عربية واحدة عشرة دولة من أفريقيا، حرصت على الاشتراك في المهرجان هي بالتحديد: «السعودية» بوركينا فاسو، أفريقيا الوسطى، ساحل العاج، مصر، غينيا، السنغال، غينيا الاستوائية، مالي، المغرب، موريتانيا، السودان، زامبيا، زائير، نيجيريا. إضافة إلى أسبانيا والبرتغال اللتين رغبنا في الاشتراك.

## في مسرح الخضرة

على مسرح مقام في مدينة الأطلس الغايري في الهواء الطلق يسمونه مسرح الخضرة، تأخذ ألبت مؤلفة من سكان المدينة والساحل فولكلور تلك الدول.

● ما الأسباب الكامنة وراء عدم الاهتمام بالفن التشكيلي من منطلق التشكيليين ؟ هل هو الجمهور أم الفنانون أنفسهم، أم الواقع. أم طبيعة هذا الفن نفسه. أم أشياء أخرى تحجب توضحها ؟ - نعم هي هذه الأسباب جميعها، التي تسبب ذلك الإغتراب المزوج، الإغتراب الفنان عن الجمهور، لأن الفن التشكيلي بمفهومه الحديث ماخوذ عن الغرب، وكثير من الفنانين ما زال يتنقذ من المدارس والأساليب الغربية موضوعيه وتقنياته وتقاليدته حتى في الذهاب إلى الصالة. والجمهور مغرب عن الفن، فلم يعاصر تلك المدارس والاتجاهات لأنه لم يدرسها فلا يحس بأنها تابعة لمن ومن همومه وقضاياها، وهكذا كلما زاد الفنان من اقتباسه لأساليب الغرب كلما كبرت الفجوة بينه وبين الجمهور باستثناء عدد من الفنانين العرب الذين وصلوا إلى مستوى رائع في استلهام التراث والبيئة أثناء عملية البحث عن الشخصية العربية الخاصة، إلا أن اهتمام الجمهور يقلل سطحيها في التعامل مع هذا الفن، وأحيانا يشكو من عدم فهمه له وإبتدائه عنه، ويطلب حتى عن تراثه الفني، فلا يدرس ويعتني به في الوقت الذي يجده الغرب في دراسة الفن الإسلامي والعربي ويصدر الدراسات الموسعة عنه.

● الواقع له دور أيضا. فهموم المواطن العربي قد تجد في الفن ترفا لأن هذا المواطن محاصر بمشاكل كثيرة تبدأ من البحث عن القلعة وتنتهي في البحث عن الشمس.

## جدة - خاص بإيقاس

## ماذا في فن ؟

تصدر المجلة عن شرعة روتان العالمية للفنون الجميلة بلندن، وقد اختارت من المستشارين كل من: «وجيهة حلة» محمد شعبة، «إيفانغ الفارسي» ب. أحمد نوار ضياء عزيزين على الزين، وأحمد عارف الرئيس، محمد بنيس، د. أحمد محمد شيرين، صلاح الدين محمد، فيصل سمر، عبد الرسول سلمان. ذكر طلال كامل كردي - رئيس مجلس الإدارة - أن مهمة المجلة مهمة حضارية، وقدم يوسف أبو العز - رئيس التحرير - صورة إنشائية لموسم أصيلة الثقافي، كما قدم أحمد محمد شيرين خواطر في جماليات الفن العربي، وتسابل جميل حمودي عن وجود الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، وكتب محمد بنيس عن التشكيل العربي المعاصر، وكتب أوتكاف فرا عن رينوار، كما أجرى ممدوح قتلان حوارا مع الفنان محمود حماد، وتحدث سمير طريف عن الفن التشكيلي الأمريكي، وكاتب محمد بنيس عارف الرئيس عن (التوحيد في الفن الإسلامي) وكتب نائل ملا عن معرض المخطوطات والقطع الإسلامية النادرة، وكتبت اعتدال عطوي عن خصائص الفن الإسلامي، كما قدم العدد ندوة (قراءات بنبوية للوحة الفنان بكر شيعون بالقلم السمر) إضافة إلى تأملات الفنان ضياء عزيز ضياء، وبعض الأخبار التشكيلية، ومكتبة فن.



● الفرقة القومية للفنون الشعبية في رقص قصيرة ليلة افتتاح المهرجان.

## فنون أفريقية والعرب... على شاطئ الأطلسي

## خيوط رفيعة يربط بين الفن العربي والأفريقي استماع الجمهور أن يلهمه وأن يتجاوب معه

## الفن اسري في موريتانيا وتحاول الدولة الآن أن تجمع شمله

سنوات، وباقي على نهايته ثلاث تكون بعدها قد جمعا كل تراثنا وفنوننا الشعبية. وتتوالى عروض الدول بعد ذلك لتجد ببساطة ووضوح ولؤلؤه الأولى أن هناك خيطا رابطا بين الفن العربي والأفريقي، وهذا الخيط يبرز في الإيقاع والآلات وحتى القصص التي ترونها الرقصات. ولهذا السبب وحتى لا يكون المهرجان مجرد عرس فني كما اصطلاح الجميع على تسميته بدت لحة ذكية من إدارة المهرجان حينما شكلت عدة لجان لاتخاذ على عاتقها دراسة العروض علميا لتضع فيها بعد دراسة علمية عن فولكلور أفريقيا والعرب. ويصير النظر عن تلك الدراسة التي ستظهر فيما بعد كان واضحا حتى للعين العادية، درجة التشابه بين فنون العرب والأفريقية ولقد كان الجمهور نفسه مقبلا على التشابه فهو يتجاوب مع ملامحها السخايل ومالي وتيجيريا مثلما يتجاوب مع إيقاعات فرقة تونس والفرقة القومية للفنون الشعبية المصرية. بل أنه عندما يرى رقصة من فرقة ما يرى رقصة من فرقة أخرى، وعلى النحو الذي تعلق بالسر، والتي تشبه عذرا يرى رقصة من فرقة من فنون العرب والحرب والصراع بين القبائل في وقت من التاريخ، وسواء كانت القابليات المبدعة عبارة عن قصص فولكلورية أو حتى تمايلات مثل ما قدمته بعض الفرق مثل: بوركينا فاسو التي تغلب على رقصاتها الحركات الرياضية بل أن لها رقصة يضع الراقصون في فمهم صفارات مثل صفارات حكام الكرة. أقول سواء كانت الرقص من هذا النوع أو من النوع الآخر، فإن الجمهور يطرب وينفعل بالإيقاعات، حتى الأفريقية الخاصة منها.

## من موريتانيا

ويشعر المرء وهو يتابع المهرجان أنه أمام عليها أوتار، ولها عود طويل، فولكلور أفريقية والبلاد العربية، تتشبع كل فرقة وحتى من خلال العدد الحدود من الرقصات التي قدمتها، تحقيقا مستقلا، فانت مثلا في دولة مثل موريتانيا، وفي لقاء سريع مع فنانها الأولى «لباية بنت مداح» تعرف أنها مقسمة إلى اثني تسمين: وفي الجنوب فن أفريقي خالص، وفي الشمال فن عربي ينسب في رقصته على سبيل المثال الرقص الشرقي تصا وروجا. أيضا تعرف أن في موريتانيا الات موسيقية ليست موجودة في مكان آخر من العالم العربي أو الأفريقي كما تقول لاية.

ألا الأردن التي تشبه نصف الكرة، مشبعة عليها أوتار، ولها عود طويل، هي الآلة التي تمنحها الفنانة والآلة نفسها لها قصة طريفة، فاصلت «آلة دين» تقول لاية: «عندما دخل المراهبون موريتانيا لنشر الإسلام هناك منعوا الفنون لأن الإسلام كما قالوا يحرمها، ولكن الفنانين الذين يعيشون من وراء قديم بعد أن انتشر الإسلام استطاعوا اقتناع المراهبين بأن الفن يمكن أن يخدم الدين ويسهم في انتشاره. وبالفعل اقتنع المراهبون، وعاد الفنانين من جديد، ولكن ليقفوا المصائد الدينية والأملاح على تلك الآلة التي سميت «آلة دين» ثم حورت إلى الأردن».

وتعرف أيضا من الفنانة الموريتانية أن الفن هناك هو فن «اسري» بمعنى أن لكل أسرة أو قبيلة فنّها الخاص، وأن الدولة أخيرا بدأت في «لم شمل» الفن الموريتاني، على حد تعبير الفنانة عن طريق تكوين فرقة موسيقية تابعة للأداة كما أنه تكونت أخيرا الرابطة الموريتانية لتنمية المسرح، وهي لغرض آخر وهو معالجة المسائل الاجتماعية مسرحيا.

هذه لحة صغيرة من بلد صغير اتاح له المهرجان الظهور وعرض فنونه. وقد أوردت هذه المقابلة دولة على نجاح المهرجان، والهدف الذي أقيم من أجله. وكنت سأطلب بتكراره كل سنة، وقد كفاني وزير السياحة المغربي موسى السعدي مؤونة هذا الطلب عندما أعلن أن المهرجان سيقام بالفعل كل عام.

بقيت الإشارة إلى أن الفرقة القومية للفنون الشعبية أهديت وسام الاستحقاق في الحفل، أهداه لها وزير السياحة مشيدا بجهودها في إثراء المهرجان، وقال أنها عوضت غياب الكثير من الدول العربية.

شوقي السيد



● الفنانة الموريتانية لاية بنت مداح



بربارة سترايساند تكتب سيرتها

بدأت بربرة سترايساند، الممثلة المعروفة، تكتب سيرة حياتها لنشرها في كتاب. تتعاون الممثلة مع أحد الكتاب من أجل هذا الغرض وتقول بربرة إنها ستغطي في هذه السيرة طفولتها، وتستمر فيها حتى تصل إلى قمة الشهرة.. وستكتب كل شيء بصراحة مطلقة.

### ثلاثة عروض لفرقة رضا

فرقة محمود رضا الاستعراضية، تقدم ثلاثة عروض في الكويت، ابتداء من مساء يوم غد الجمعة. تجيء هذه العروض في اطار الاسبوع السياحي المصري الذي تقيمه شركة مصر للطيران بالتعاون مع فندق هيلتون الكويت، الذي تقام فيه هذه العروض.

نادي الكويت للسينما يفتح من جديد نافذة أخرى على السينما اليابانية  
خمسة أفلام مما أخرجهم الشباب تفضل عليها الممثلة والحس الكويتي



● من السينما اليابانية

يقدم نادي الكويت للسينما، بالتعاون مع سفارة اليابان في الكويت ومؤسسة الفيلم الياباني بطوكيو، مهرجاناً للسينما اليابانية، يبدأ يوم السبت المقبل ويستمر حتى الرابع.

وهذا هو المهرجان الثاني للسينما اليابانية الذي ينظمه النادي خلال عام واحد، كان الأول في شهر مارس ١٩٨٦، وقدم تسعة أفلام لمعلق السينما اليابانية أكيكو سوساوا، أما هذا المهرجان فهو يقدم خمسة أفلام مختارة من معظمها من انتاج السينمائيين اليابانيين الشباب فاجتا نافذة جديدة على اتجاهات له تعبرها السينما اليابانية المعاصرة، ويتراوح تاريخ انتاج الافلام الخمسة في عامي ١٩٨٣/١٩٧٧ ما تحا اياتنا فرصة التعرف الى احداث اتجاهاتها، وهذه الافلام هي، كما جاء في النشرة التي وضعها النادي.

لقرة

اخراج كوياما سيجيرو، سيناريو  
كوياما سيجيرو، بن قصة هاروكاتا  
كوسوي، تمثيل: ندزو، كاتويشي،  
يوكوي اين ندزو، ناجاتو هوريوشي،  
- بدوي انفجار في إحدى القرى  
الهائلة في وسط التلال تقع قرية  
تاكوياما عند مصب نهر آيبي، ومن  
القرن ان يتم بناء سد في موقع  
فيخاض سكانها بالاستعداد لانقراض  
من القرية التي سوف تغرقها  
السد بعد اكتمال بنائه بعض السكان  
يخططون للعمل والاستمرار في  
ممارسة أعمال الزراعة.

موراياما ندزو هو رئيس إحدى هذه  
العائلات، بعد وفاة زوجته اصيب  
بالحرمان ابنه ندزوكو وزوجته ماما  
منفصلان في الاستعداد للرحيل وليس  
لديهما الوقت للاستماع إلى الاعتناء  
به، وعندما يترك لاندوز حالة  
سواء من يوم ايام، يبني ندزوكو له  
غرفة صغيرة مستقلة حيث يمكنه  
الاقامة بينما هو يعمل، يرى أحد  
الأولاد الجيران، ستارو، ما يحدث  
يشعر بالشفقة على ندزو.

عندما يأتي فصل الصيف يتسلى  
دنزو بالتفرج على الأطفال وهم يلعبون  
في مياه الجداول، يعلم ستاروان دنزو  
كان يجيد صيد السمك، فيطلب منه أن  
يعلمه، فيذهبان سويا في الصباح  
الباك، ويبدو دنزو طبيعيا جدا عندما  
يكون مع ستاروان.

بعد انتهاء العظة الصباحية، يعود سبتارو الى مدرسته كاد دتزو وحده مرة اخرى، فتسوء حالته الى حد الجشون، وعندما يفتح دروكو عن السطرة عليه فانه يجده في الغرفة المنضبة ويقتل عليه الحب، ويقترب اليوم الذي ينبغي فيه على الجميع صقارة القزفة، فيقارون الواحد تلو الاخر، وفي ايام الخريف يطلب سبتارو من ديتزون ان ياحذه الى تشوغافوتشي، حيث قيل ان الرجل العجوز ان يماكنها بعد الكثير من الساعات، فيسيران لمدة ساعتين، المسحك الجدول وهما يستمتعان بحمال الطبيعة من حولهما بينما يقوم سبتارو بسحب سمكة كبيرة يلقى دتزو بالسارزة ويسقط على الارض، يهدى دتزو مخاوف سبتارو ويرسله لطب المساعدة ويمنها هو ينظر سبتارو يعود دتزو بذكرته الى الزواء فتدرك ان سامه.

بعد بضعة أيام، وبينما كان الثلج يتساقط، يغادر دنروكو وزوجته هانا القرية، وفي طريقهما الى منزلها الجديد يخرجان من السيارة وهما يحملان برفق وعناية الوعاء الذي يحتوي على رفاته، ويودعان قريتهما

ساموراي الزعيم:

سيناريو تاكسود نوجامي، وهيرو  
ماتسودا، اخراج كينجي فوكاساكو  
تمثيل: تاجيما ياغيو (مدرب الزعيم)،  
كين نوسوكي يوروزويا ليمتسو (الابن  
الاول للزعيم)، هيروكي ماتسوكانا  
شاداناغا (الابن الثاني للزعيم)،  
يتوه هيكه ساجوه

- يموت الزعيم توجو غانا، رئيس  
 الحكومة الاقطاعية المركزية، مما يهدد  
 انه تسمع، وجب ان يكون ابنه الاله  
 في العهد الشرعي، الا ان له منافسا في  
 ذلك هو الابن الثاني الذي كان يتحيز  
 بتحيز الزعيم المشؤوب واصبح الابن  
 يحظى بالعدم من والدته وشقيقته  
 التي هي امباطورة اليابان وخاله  
 الذي يرأس مجلس الدولة ورئيس  
 اليابان، اما ابن الاله الذي يشكوه من  
 تلمذ الكلام فيحظى بالعدم من  
 مرضعته، مامبوربا، التي اصحبت  
 تتمتع بنفوذ كبير في الدولة،  
 يغضب بعدم الابن واليوارات ويتمايد  
 ياغيو، مدبر الزعيم. ويؤدي هذه  
 النزاع على الخلافة الى تقسيم اليابان  
 الى جزأين متحاربتين.

يقوم سيادة البلاط في العاصمة القديمة، كوتومبا دون بلصادر قرار من قبل الامبراطورية بتكريس خلافة الابن الاول للمسيح، اي، ويتعزز الابن الابن لمحاولة اغتيال فيفسد اوصاروا بالقضاء على جماعة شقيقته المناس وبدا ياغيو، ابغوا في استعمار السفيت، عملية القضاء على اعدائهم، وذلك بمساعدة ابائته وابائهم والقرويين، ثم بعد خلة عملية فيفوع، الى مجموعته من السامواي مهاجمة رجال الابن الاول، وهم في طريقهم الى كيتون، وكنت المجموعه كانت في الواقع، تمشي مع الامبراطور الذي يوافق حقه في الهجوم، ويتنزه الابن الذي يخدم هذه الفرقة للحصول على دعم جميع القضاة في البلاد ذو شقيقه الاصغر ارتكب هذه الجريمة. يقرر الابن الاصغر الدخول في معركة فاصلة ضد قوات شقيقه، الا ان خاله يتنصع

ينتهي الفيلم نهاية سريعة، حيث يكون باغيو القاسي مسؤولاً عن قتل جميع القرويين الذين ساعدوه، وبرغمة الشقيق الأصغر للزعيم الجديد علو الانتحار بطريقة الهاراكيري. ثم يشعرون الابن الأكبر لباغيو بالغضب.

## الإلتزام بالجمعيات التعاونية والأسواق المركزية و البقاليات



**المعجون الأمثل والإفضل نقدمه لكم بكل فخر واعتزاز**

اليابان بلدًا فقيرًا مكافحًا من بعض النواحي. ومن ناحية أخرى بذات اليابان تحقق شيئًا من الرخاء بسبب الحرب الكورية، عند مصب نهج المحل في أوساكي يقيم مطعم صغير يدور رجل يدعى سيمبي وزوجته الثانية الشاب. في أحد الأيام، يتعرف ابنه، نوسو، البالغ من العمر ٩ سنوات، على صديق جديد، وهو صبي في نفس عمره، ويسمى كيني، ويعيش في شقته الطيبة كواحدة من إحدى عشرة سنة، والوالدتهما على ظهر منزل علز. تتحدث والدته عبر جدار المائل بدون أن تظهر نفسها، والد ذوو ولا يشعنان علاقة الصداقة الجديدة بين يامران ابنتهما بعدم زيارة المنزل العام مرة أخرى، ويذاف الفضول الطبيعي، لا يعرف الفتى سبب هذا الطبع، ولكنه يخمن أن لابر علاقة بالوالدة الفتى الجديد. يرحب سيمبي وزوجته بالفتى كيني وشقيقته جيكنو وعواصمها لتناول العشاء في منزلهما وسرعان ما تصبح العلاقة بين الأطفال أوثق.

نعمة من السماء

ماييدا اويجا - مايدا مويديو، سيناريو اري  
ماييدا اويجا، نانبو هوبيو، اري  
هاورويكيو، تمثيل: موريياسي  
ساوكو- موموي كاري،  
ميورا شياكي، واتاسي سونيهوكي  
— عيش موريياسي ومويو شيزوكا  
في طوكيو، واند يوم تحضر المولد  
امراة مجهولة طفل عمره ٦ سنوات،  
وقد ناكاتو شياكي وتمترة والدي  
قائلة ان احد جيرانها سافر الى خارج  
اليابان وترك الطفل ورسالة تذكر  
اسماءه وعناين عيش الرجل الذي  
كانت له علاقات جنسية مع المرأة.  
اما والد الطفل هو احد هؤلاء الرجال،  
فقد اقتضت القائمة اسم شيزوكا، ولذلك  
تقصت احضرت الطفل اليهم.  
شيزوكا ان يسافر بحثا عن والد  
الطفل وترافقه ساكوي في هذه الرحلة.  
في بلدة اونيومي، يتبين ان الرجل  
هو سكرتير احد رجال السياسة،  
تاجيما، الا ان فضيلة ما تم تبين انه  
يكن والد الطفل، ومع ذلك فانه تبرع  
بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ يني لتربية الطفل.  
في بلدة يني يعثران على الرجل  
الذي، فوكودا، اثناء عمله واجبه،  
وعندما يبدونه بالضحية برفع  
والده الذي يبلغ مليون ين. اما الرجل  
الثالث فهو كودا، وهو عتب يسيول  
في تاغاريكا، وهذا الرجل كبير السن  
ولكن بكامنة فعل اي شيء سوى  
الاعتذار. في اول الامر قد سار  
احد احد المواتي - واكاماتسو، الا  
انه كان قد توفي، وكانت ارملة ما سا  
معتادة على تونه عثر مخلصا له  
مفتاقا على تاخذ الطفل وتربيته، دون  
اي ترد.

المقدم الاصف

اخراج «يامادا يوجي، سيناريو:  
يامادا يوجي، اساما يوشيناكا، عن  
قصة: بيث هاميل، تمثيل شيما  
يوساكو، تكاوراكين، بابوشوشيكو.  
يستلم كينيا خطابا من حبيبته  
تبلغه بانها لا ترغب في رؤيته  
فيصاب بالحزن العميق ويترك عمله  
وينفق كل مدهراته على شراء سيارة

## النهر الموصل

اخراج اوغوري كوهي، سيناريو  
شيغيموري تاكاكو، عن قصة  
مياموتو تيرو، تمثيل: ايناكورانويو  
اساهارا نويتاكا، شيمبي، تامور  
تاكاميرو، ساداكو، فوجيتا يوميكو  
- نحن في عام ١٩٥٦، وقد انقضت  
١١ - نحن على نهاية الحرب، ولا تزال

---

بعد انتهاء عمل الفيلم لم يجدوا من يوزعه، إلا أن الفيلم عرض على عدد من النقاد وبعض أفراد الجمهور ضمن عروض خاصة إلى أن وافقت إحدى شركات التوزيع الكبرى على توزيعه في اليابان، وأخيرا، تم اختيار الفيلم للاشتراك في مهرجان موسكو للسينما حيث حصل على الجائزة الفضية.

---

تتوج رحلات العمل الهامة  
بالسفر مع كاشي باسيفيك



لَا

لأن إنجاز الأعمال الهامة من بعد عشاء رحلة طويلة ليس بالأمر اليسير. فقد كتبت شركة طيران كاثي باسفيك كل جهد ممكن لتساعدك على تخطيط العطلة القادمة في راحة تامة. مسافرينا في الشرق الأوسط أفضل من أي عائد الإقلاع والوصول وأكثرا ملاماة إلى أوروبا وآسيا.

إنَّ شبكةنا الدولية المتنامية، في العالم اجمع، تتمتع بالنصيب الأوفى من الرحلات المباشرة - بدون توقف - وتؤمن خدمات طاقم المضيفين من عشرة بلدان آسيوية، وقد زارت طيارينا المخضريين من أفضل الكفاءات العالمية، دوماً سعيدة أمانة . وهكذا ، فإنَّ كافي سفرك تضم مسافريها دوماً في الخدمة .

**تصل وأنت في أحسن حال**

**CATHAY PACIFIC**  
The Swire Group



## شعيرات في دينا السابعة

## اعتماد خورشيد

# الزواج ادخلها عالم الفن وصالح نصر حول حياتها الى جسيم



اعتماد عبدالغني الشهيرة باعتماد خورشيد



صالح نصر



كمال الشاوي

السيدة اعتماد عبدالغني الشهيرة باسم «اعتماد خورشيد» تنسب الى عالم الفن بالزواج من مدير التصوير السينمائي احمد خورشيد والد عارف الغفار عمر خورشيد، وجيهان خورشيد الذين رزق بهما من الزوجة الاولى عواطف هاشم التي جاءت لهما فيما بعد باخت تالته وهي شيريهان الشلقاني. بينما رزق من السيدة اعتماد باربعة ابناء وهم: ايهاب والهامي وادهم ونيفين.

والمعروف ان احمد خورشيد اقترن بها في عام ١٩٥١ عندما جاءت اليه كوجه سينمائي، واجر لها اختبارا جعله لا يرحسها للشاشة، وانما للزواج.

ولم تشغل السيدة اعتماد بالتصوير السينمائي، وانما اشغلت بالمشروعات السينمائية، بانشاء عمل للتمثيل وطبع الافلام السينمائية بلغت تكاليفه خمسين الف جنيه منذ ثلاثين سنة ثم باعت بعد ذلك الى ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة عن طريق صلاح نصر رئيس المخابرات الذي جاء لها فيه بريح عظيم، كما جاء لها ايضا بالتابع التي حولت حياتها الى جسيم.

من هو صلاح نصر؟

الشيخ: صلاح نصر، من مواليد يوم ٨ اكتوبر ١٩٢٠ في قرية سستامي - مركز ميت غمر بمحافظة الغربية.

التحق بالكلية الحربية في اول اكتوبر ١٩٣٨ وكان من بين زملائه وقتئذ عبدالحميد عامر وصلاح سالم وعز الدين ذو الفقار المخرج السينمائي المعروف.

وقد شغل منصب مدير مكتب الرئيس الراحل جمال عبدالناصر القائد العام للقوات المسلحة، لكنه كان يدين بالولاء الى نائبه المشير عبدالحميد عامر بحكم زمالتهم في الكلية الحربية.

ولما انتهى جهاز المخابرات برئاسة زكريا محيي الدين ثم على صبري كان من العاملين فيه، حتى تمكن من ان يتقلد رئاسته خلفا لرئيسه السابق علي صبري منذ عام ١٩٥٦. وتقلد هذا المنصب احدى عشر عاما الى ان قدم استقالته منه في الشهر الثالث من نفسة ١٩٦٧ في يوم ٢٦ أغسطس.

وتقرر بعد ذلك اعتقاله وحاكمته امام محكمة الثورة في قضية «الخريف المخابرات» وحكم عليه بتاريخ ٢٦ يوليو ١٩٦٨ بالاعمال الشاقة المؤبدة، امضى منها ست سنوات ثم صدر قرار بالاعفو عنه هو وزير الحربية السابق شمس بدران ووزير الداخلية السابق ايضا عباس رضوان في عام ١٩٧٤.

لكنه ما لبث ان اعيد الى السجن مرة اخرى بسبب ادانته في قضايا التعذيب ثم افرج عنه افرجا صحيا في عام ١٩٧٨، ثم وافته المنية عن ٦٦ سنة في يوم ٥ مارس ١٩٨٢.

وقد اشتهر هذا العهد بالظلم والظلم، حيث كان له ضحايا كثيرون من ثقات الشعب حتى ثلة اهل الفن.

على الشاشة

وقد ظهرت شخصية صلاح نصر على الشاشة في كثير من الافلام السياسية وكان اوضحها شخصية «خالد صفوان» رئيس المخابرات التي مثلها كمال الشاوي في فيلم «الكرك» قصة نجيب محفوظ من اخرجها علي بدرخان.

تجري حوالت القصة في الفترة التي جاءت بعد نكسة ٥ يونيو ١٩٦٧ حتى حرب اكتوبر ١٩٧٣. ونرى ما تعرض له الشعب من قهر واضطهاد، خصوصا الشباب الجامعي الثائر.

لقد القي القبض على الطالبين الجامعيين: اسماعيل (نور الشريف) وزينب (سعاد حسني) وزميلهما حلمي (محمد صبحي) واخريين بينهم سياسية، ثم افرج عنهم لوضعهم تحت المراقبة، من اجل القبض على شركائهم الثائرين.

كان مكانهم المختار، قهوة «الكرك» ملتقى الشباب الثائر، وكان حلمي على علاقة مع صاحبة القهوة الفنانة القديمة قرنطة (شويكار).

ثم يعاد القبض عليهم مرة اخرى، ويجري معهم خالد صفوان التحقيق ويحاول الحصول على اعترافهم بطريق التعذيب، وعندما ترفض زينب الاعتراف، يامر رئيس المخابرات احد اعوانه بالاعتداء عليها بالاعتصاب حيث تقعد عذريتها.

ويلوح لها خالد صفوان بالافراج عنها في مقابل ان تعمل لحساب المخابرات ضد زملائها الثوار، فتتظاهر بالموافقة.

وتتأخر زينب السجن، وتصارح زميلها اسماعيل بانها غير عذراء وتسلم نفسها اليه في خلوة، تنتجها لهما قرنطة في شقتها الملحقة بقهوة «الكرك»، كما تباع نفسها بالثمن ايضا الى بائع الدجاج في الحي (علي الشريف).

ويحاول النائب الثاني (صلاح ذو الفقار) الدفاع عن تلك الجرائم التي ترتكب باسم الحرية، فيلقى القبض عليه ايضا في سبيل السكوت.

وعندما تقوم حركة التصحيح في مايو ١٩٧١ التي رزقت باصحاب مراكز القوى في السجون، يلقى القبض ايضا على خالد صفوان، ويوزع به كذلك في السجن حيث يلتقي فيه وجهها لوجه مع ضحاياها الثوار الوطنيين الذين يتنقمون منه شر انتقام.



نور الشريف

واذا كان هذا الفيلم السياسي يعطينا مثلا للفناني هذا العهد الذي لم يكن يتسم فقط بالعرف والتعذيب، بل كان يتسم ايضا بالاعتداء على العرض والشرف في سبيل انتزاع اعترافات المتهمين، فان هناك امثلة عديدة من الواقع عن اتهامات بامتهان القيم والاخلاق، في سبيل نزوات رئيس جهاز المخابرات.

ولعل المثل الصارخ على ذلك، هو استقلال نفوذه كصاحب مركز قوة في ان يرغم زوجا على طلاق زوجته وام اولاده الاربعه وقتئذ، لكي يقترب بها قرانا عريا.

وكانت بطة هذه القصة السيدة اعتماد عبدالغني الشهيرة باسم «اعتماد خورشيد».

صفقة رابحة

ولما مثل صلاح نصر امام محكمة الثورة في عام ١٩٦٨ برئاسة حسين الشاذلي نائب رئيس الجمهورية في ذلك الوقت، ادلت بشهادتها ضده، وروت قصتها معه منذ البداية وقالت: في صباح يوم ١٥ اكتوبر ١٩٦٤ دق جرس التلфон في بيتي، حيث كنت اقطن في فيلا بشارع الاهرام، اتخذها مسكنا ومعملا للتمثيل وطبع الافلام.

ورفعت الساعه، واذا بي اسمع لاول مرة صوت سيدة معروفة يبدأ اسمها بحرف «السن» تعرض علي صفقة رابحة تتعلق بمعمل التمثيل السينمائي وطبع الافلام السينمائية المتعلقة بالقوات المسلحة في معمل، وانه يتقترني في مكتبه لانتقال على صفقة العقد.

وفي اول لقاء حدثتني عن تلك الصفقة الرابحة، المعروضة عن طريق شخص مهم في الدولة، لم تذكر لي اسمه، وقالت لي: انه يريد ان يفتد معي اتفاقا للتمثيل وطبع الافلام السينمائية المتعلقة بالقوات المسلحة في معمل، وانه يتقترني في مكتبه لانتقال على صفقة العقد.

قلت: لا مانع من المخابلة على ان تتم في مكنتي اولا. وهنا اتصلت به تلفونيا، وخاطبته باسم «صفتي» بيه» قائلة: - السيدة اعتماد خورشيد موجودة في مكنتي وترحب بمشروع الاتفاق على ان يتم في مكنتي في فيلا الاهرام.

وطلب الرجل محادثتي، فقدمت لي ساعة التلфон، وسمعتة يقول:

- انني اريد زيارة معملك السينمائي للتعرف على امكاناته الفنية تمهيدا لعقد الاتفاق.

فرحبت بهذه الزيارة.

وسألني عن زوجي، فقلت له:

- انه اذن مشغول بتصوير فيلم في ستوديو الاهرام.

فقال: هل سيكون موجودا الليلة في المعمل؟

فقلت: لا لانه لا يعود كل يوم قبل منتصف الليل.

فقال: انني قادم اليك في الساعة السابعة مساء.

واغلق الساعه قبل ان ابدي موافقتي على هذا الموعد. وعدت اسأل السيدة «سن»:

- من هو سمر بيه هذا؟ فقلت:

فقلت: لا مانع من المخابلة على ان تتم في مكنتي اولا. وهنا اتصلت به تلفونيا، وخاطبته باسم «صفتي» بيه» قائلة: - السيدة اعتماد خورشيد موجودة في مكنتي وترحب بمشروع الاتفاق على ان يتم في مكنتي في فيلا الاهرام.

وطلب الرجل محادثتي، فقدمت لي ساعة التلфон، وسمعتة يقول:

- انني اريد زيارة معملك السينمائي للتعرف على امكاناته الفنية تمهيدا لعقد الاتفاق.

فرحبت بهذه الزيارة.

وسألني عن زوجي، فقلت له:

- انه اذن مشغول بتصوير فيلم في ستوديو الاهرام.

فقال: هل سيكون موجودا الليلة في المعمل؟

فقلت: لا لانه لا يعود كل يوم قبل منتصف الليل.

فقال: انني قادم اليك في الساعة السابعة مساء.

واغلق الساعه قبل ان ابدي موافقتي على هذا الموعد. وعدت اسأل السيدة «سن»:

- من هو سمر بيه هذا؟ فقلت:



عبدالحميد عامر

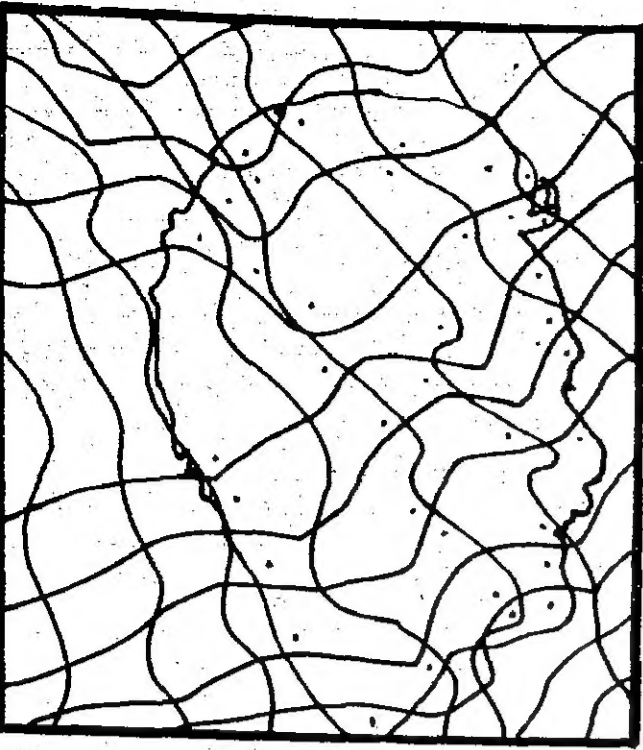


سعاد حسني



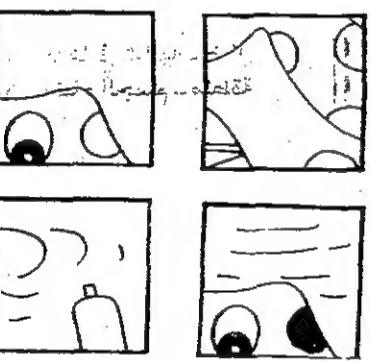
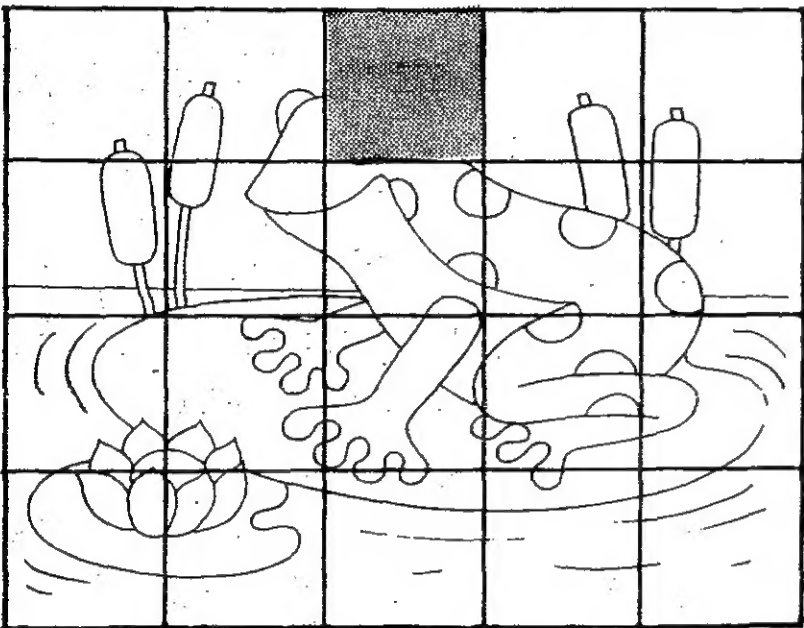
صلاح ذو الفقار

## هل تعرف هذه الشخصية؟



• اذا اردت ان تعرف اسم هذه الشخصية المختفية بين هذه الخطوط الكثيرة ظلل المساحات التي بداخلها نقطة.

## المربع المفقود!



هل تستطيع معرفة رقم المربع الصحيح المكمل لهذه اللوحة الناقصة؟

## كلام اغان!



• انشاء تسجيل هذه الاغنية في استديوهات الاداعة... حدثت ثلاثة اخطاء... هل تستطيع معرفة الاخطاء التي وقعت فيها كوكب الشرق أم كلثوم؟

## اشان واحد!



• دقق النظر جيدا... لتعرف ان هذه الشخصية هي في الواقع لشخصيتين فحاول معرفة الحل؟







**بورصة باريس**

## اقتدار العملات

١٩٨٦/١٢/٩  
 فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك  
 كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٦/١٢/٩)  
 (الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الغلاظ السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	يناير	٠٠٦	٠٠٦	١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	ديسمبر	١٠٨١	١٠٨١	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	ديسمبر	١٠٣٨	١٠٤٣	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	ديسمبر	٠٠٥٤	٠٠٥٤	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	ديسمبر	٢٠٨٩	٢٠٨٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	ديسمبر	١٠٦٣	١٠٦١	٥٠٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	ديسمبر	—	—	٥٠٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ديسمبر	—	—	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	ديسمبر	٠٠٥٩	٠٠٦٠	٢٥٠٠٠ رطل
المنيو	رطل انكليزي	ديسمبر	٤٠٩٨	٤٠٩٤	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	اونصة	يناير	٤٨٠٠	٤٨١٠	٥٠ اونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	يناير	٠٠٠١	٠٠٠١	١٥٠٠٠ رطل

۸۵	بی
۷۹	

لدة	الكويت	لندن	زيورخ
٨١/١٢	ميثاق	استرليني	ميثاق
٧/١٨	١٠ ١/٢	١١	٦ ١/٨
١١	٥ ٢/٨	١١	١
١٢	٧ ٢/١٦	١١ ٣/١٦	٤ ١/٢
١٣	١٠ ٣/٤	٥ ٥/١٦	٤ ١/٢
١٤	١٠ ١٥/١٦	١٠ ١٥/١٦	٤ ١/٨
١٥	٧ ١/١٦	١١ ١٥/١٦	٤ ١/٨
١٦	١١	١١	٤ ١/٨
١٧	٧	١١	٤ ١/٨
١٨	٧	١١	٤ ١/٨

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

تاریخ ۱۳۸۲/۱۲/۱۸	نوع امریکی	نویز چرینی	درهم امارات	ریال عمودی	دینار کویت	دینار ایتالی	۱۰۰۰ لیر فرنی	۱۰۰ این یابانی	فرنت سومیری	چینه استرلینی	ماتر المانی
—	—	—	۳,۷۵۱۰	۰,۲۹۴۲	۱,۲۹۹۷	۶,۶۱۰۵	۱,۶۲۷۵	۱,۶۹۰۰	۰,۰۷۱۷	۳,۲۰۰۰	—
۳,۲۵۵۰	۲,۲۵۵۰	۰,۹۶۰۰	۰,۹۶۰۰	۰,۷۸۰۰	۳,۲۱۲۸	۱۷,۵۶۵۶	۴,۳۶۶۶	۴,۵۸۲۷	۱,۸۶۱۶	۰,۳۵۸۰	—
۰,۵۵۰۱	۰,۲۷۲۲	—	—	۱,۰۲۱۶	۰,۷۸۰۰	۱۸,۱۰۱۶	۰,۶۴۲۳	۰,۶۴۲۳	۰,۱۸۱۱	۰,۵۵۰۱	—
۰,۳۲۵۶	۰,۳۲۵۶	۰,۹۷۸۸	—	۰,۷۸۸۸	۰,۳۷۶۱	۱,۶۷۳۲	۰,۶۴۳۸	۰,۵۰۴۰	۰,۱۸۱۱	۰,۳۲۵۶	—
۳,۳۸۹۵	۲,۳۸۹۵	۱,۲۸۱۲	۱۲,۷۵۴۳	—	۴,۵۷۰۰	۲۲,۵۸۰۸	۵,۵۳۱۰	۵,۵۳۱۰	۲,۳۸۹۵	۶,۸۶۸۶	—
۱,۷۶۱۶	۰,۶۶۳۲	۲,۶۳۳۳	۲,۶۳۸۰	۰,۲۱۰۲	—	۴,۷۳۵۸	۱,۶۶۲۷	۱,۲۰۲۳	۰,۵۰۱۲	۱,۵۳۲۱	—
۱,۵۵۹۱	۰,۵۵۹۱	۰,۵۵۵۱	۰,۵۶۷۱	۰,۴۴۴۴	۰,۶۶۶۶	—	۰,۳۶۶۰	۰,۳۵۵۶	۰,۱۰۶۰	۰,۳۰۵۳	—
۱,۶۶۱۶	۰,۲۳۱۶	۲,۳۵۶۶	۳,۳۰۰۰	۰,۱۸۰۸	۰,۸۶۰۰	۴,۶۶۵۰	—	۱,۰۳۸۵	۰,۴۳۱۱	۱,۶۶۱۱	—
۰,۵۹۱۷	۰,۲۲۲۰	۲,۱۲۷۷	۳,۳۱۸۸	۰,۱۷۶۱	۰,۸۶۲۷	۳,۹۱۶۲	۰,۹۶۳۰	—	۰,۴۵۱۲	۱,۱۹۵۲	—
۱,۶۴۵۰	۰,۵۳۷۲	۵,۲۳۳۶	۵,۳۴۵۸	۰,۴۱۹۳	۱,۹۹۶۲	۹,۴۶۳۳	۲,۳۱۹۱	۲,۴۰۸۲	—	۳,۷۸۵۰	—
۰,۴۵۰۰	۰,۵۵۵۶	۱,۵۵۵۶	۱,۵۵۵۶	۰,۳۳۳۶	۰,۳۳۳۶	۳,۳۳۳۶	۰,۳۳۳۶	۰,۳۳۳۶	۰,۳۳۳۶	—	—

[illegible][illegible]

1987/12/1

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم لايوم الاربعاء التاريخ: ١٩٨٦/١٢/١٠									
رقم	اسم الشركة	اسمار اليوم الايلى	الايلى الايلى	الكمية المتداولة	القيمة المقددة	الافتتاح الايلى	الانقلاص الايلى	الايلى الايلى	الايلى الايلى
<b>اولا: قطاع البنوك</b>									
١	بنك الكويت الوطني	٨,٧٥٠	٨,٧٥٠	١٥,٠٠٠	١٣٠,٧٥٠	٨,٧٠٠	٨,٧٠٠	٨,٧٥٠	٨,٧٥٠
٢	بنك الخليج	٥,٦٥٠	٥,٦٥٠	٤١	٨١٦,٠٠٠	٥,٦٠٠	٥,٦٠٠	٥,٦٥٠	٥,٦٥٠
٣	البنك التجاري الكويتي	٣,٨٠٠	٣,٨٠٠	٦٢	٨٨٦,٦٠٠	٣,٧٥٠	٣,٧٥٠	٣,٨٠٠	٣,٨٠٠
٤	البنك الاهلي الكويتي	٥,٢٥٠	٥,٢٥٠	٢٣	٤١٨,٥٠٠	٥,٢٠٠	٥,٢٠٠	٥,٢٥٠	٥,٢٥٠
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	٤,١٤٠	٤,١٤٠	١	١٢٤,٢٠٠	٤,١٠٠	٤,١٠٠	٤,١٤٠	٤,١٤٠
٦	البنك العقاري الكويتي	٣,٨٨٠	٣,٨٨٠	٩	٣٣٠,٠٠٠	٣,٨٣٠	٣,٨٣٠	٣,٨٨٠	٣,٨٨٠

		12
--	--	----

[illegible]

300		38/
300		38/

[illegible]

3-07	187
------	-----

03AE	1AY	03-E
------	-----	------

\_\_\_\_\_

[illegible]

12/		12/
-----	--	-----

1004	£, £40		12/
------	--------	--	-----

[illegible][illegible]

**بورصة باريس**

## بورصة باريس

100-443887-100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1,800		12/
-------	--	-----

1000	3,800		12/
------	-------	--	-----

		11/2
--	--	------

			11/2
--	--	--	------

YTA	.22-	17/8
-----	------	------

-A-	.YTA	.TT-	17/0
-----	------	------	------











## ابراهيم السديج يرأس السوفد الزراعي الى بغداد



● ابراهيم السديج

غادرتنا متوجهة الى مدينة البصرة امس وفد زراعي برئاسة الشيخ ابراهيم السديج مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية. ومعه مجموعة من كبار المسؤولين بالهيئة بينهم جاسم حبيب رئيس قسم الارشاد الزراعي وعبدالحسين القلاف مدير ادارة الحدائق والتجريب كمشورين عن الزراعة التجميعية في البلاد. ومحمد اكبر عثمان خبير النخيل بالهيئة ومحمد الشطي من العلاقات العامة والاعلام بالهيئة.

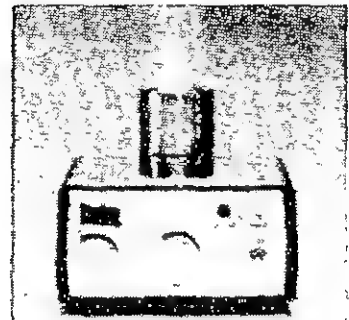
كما يضم الوفد كلا من صلاح العتيقي مدير عام شركة المشروعات الزراعية وموسى ابو طالب من المسؤولين في الشركة. وحسين قبايزد وخالد البنداد من شركة النخيل لانتاج الزراعي وصلاح الحصاب من شركة النقل البري.

وتأتي زيارة الشيخ ابراهيم والسوفد المرافق له، استكمالاً للزيارة التي قام بها قبل فترة وجيزة الى العاصمة

بغداد. والسوفد الذي ضم صلاح العتيقي مدير عام شركة المشروعات الزراعية وموسى ابو طالب من المسؤولين في الشركة. وحسين قبايزد وخالد البنداد من شركة النخيل لانتاج الزراعي وصلاح الحصاب من شركة النقل البري.

وتأتي زيارة الشيخ ابراهيم والسوفد المرافق له، استكمالاً للزيارة التي قام بها قبل فترة وجيزة الى العاصمة

## فانوس علاء الدين لم يعد سحريا !



فانوس علاء الدين الشهير بالفانوس السحري لم يعد يستحق الذكر بعد الفانوس الغاز السحري الذي صممه احدى شركات وسائل النور والغاز بضياء الفانوس السحري بثلاث طرق اما بلمسة يد واما بالفتح واما بالتحريك حيث يحدد الوقت المطلوب للاضاءة بواسطة عقرب يشبه عقرب جرس الحنية. الامان متوفر بهذا الفانوس عن طريق جهاز غلق اوتوماتيكي في حالة فشل شعله الغاز من الاضاءة كي لا يتسرب الغاز في جو المكان ويسبب الحوادث. ومزود هذا الفانوس بلوحة فيها مؤشر يدل على كفاءة الاشتعال. والميزة الاساسية لفانوس الغاز السحري هي بتوفير تشغيله المسبق

للفانوس السحري لم يعد يستحق الذكر بعد الفانوس الغاز السحري الذي صممه احدى شركات وسائل النور والغاز بضياء الفانوس السحري بثلاث طرق اما بلمسة يد واما بالفتح واما بالتحريك حيث يحدد الوقت المطلوب للاضاءة بواسطة عقرب يشبه عقرب جرس الحنية. الامان متوفر بهذا الفانوس عن طريق جهاز غلق اوتوماتيكي في حالة فشل شعله الغاز من الاضاءة كي لا يتسرب الغاز في جو المكان ويسبب الحوادث. ومزود هذا الفانوس بلوحة فيها مؤشر يدل على كفاءة الاشتعال. والميزة الاساسية لفانوس الغاز السحري هي بتوفير تشغيله المسبق

## في ندوة جمعية المحاسبين والمراجعين رئيس قسم المحاسبة بالجامعة يحدد

### ١٠ معايير اداء متفق عليها في مهنة المراجعة ومواقف توجب على المراجع في التعاونية تقديم استقالته



● جانب من الندوة

عندما تكون هناك قضايا ودعاوى ومشاكل يكون احد اطرافها المراجع ومجلس ادارة الجمعية في مقابل مثلا وزارة الشؤون او اطراف خارجية.

١ - وضع وتصميم معايير مراجعة وتوفر الارشادات المناسبة لتطبيق هذه المعايير.

٢ - عدم الخروج من هذه المعايير عند القيام بالمراجعة العقلية.

٣ - متابعة عملية تنفيذ هذه المعايير من قبل جهات الاشراف والرقابة واضاف قائلا: هناك عشرة معايير مراجعة متعارف عليها بالاجماع اشتمل على بعضها قانون سنة ١٩٨١ بشأن مراجع الحسابات وكذلك بعض مواد قانون الشركات التجارية رقم ١٥ لسنة ١٩٦٠ هذه المعايير هي:

١ - معايير شخصية تتعلق بشخص المراجع وفي توفر الكفاءة والتأهيل الأكاديمي والمهني، والاستقلالية، والقيام بالخدمة المهنية المعقولة.

٢ - معايير العمل الميداني وتنقسم الى التخطيط والاشراف والتدقيق والتقييم وتقييم الرقابة الداخلي، والحصول على أدلة على درجة عالية من الحجة والكفاءة.

٣ - معايير اعداد التقارير والتي تسمى معايير ابداء الرأي والتي تتعلق بالالتزام بالمبادئ المحاسبية المتعارف عليها بالاجماع وكذلك مدى تناسب المبادئ هذه مع تلك التي استخدمت في العام السابق، ومدى كتابة الاوصاف في القوائم المالية واخيرا وليس اخرا يتطلب ان يحوي تقرير المراجع على رأيه او ان ينص صراحة على عدم إمكانية اعطاء رأي على القوائم المالية.

والاهم من هذا وذلك هو ان تكون جادين في قياس نجاح مراجع الحسابات او فشله واتبع نظام صارم لمعاينة الاداء الهزيل والذي لا يصل الى المستوى المطلوب.

الحكم الحقيقي

واضاف بان مهنة المراجعة تعتبر اصولها الزلزالية ثقة الجمهور بها ومنحه اياها دور الحكم في الفصل في النزاع بين المصالح المتعارضة ما دفع القائمين على المهنة لمحاولة قبول التدقيق الاقل والذي بدوره يؤثر على العمل على تصحيحها بالسرعة والكفاءة الممكنة.

واعتبر ضمير المراجع وصوته هما المحك الحقيقي لقياس حياده فتجد ان النقد الذاتي من قبل المهنة للاداء الهزيل والخروج عن دستور شرف المهنة يعتبر الطريق الصحيح لتربية الخارجين عن المسار القويم ومعالجة الاتهام القائل بان مهنة المراجعة لا تقوم بدورها الحيوي البناء في المجتمع. الا ان عملية التهذيب ومعاينة الاداء الهزيل من قبل القائمين على المهنة غالبا ما تفشل وذلك لعدم وجود اي سلاح في يد القائمين على المهنة خارج النطاق الرسمي كما ان ذلك يتطلب تحديد المتسبب عن الاداء الهزيل ومعاينته. كما يجب ان نفرق بين الاخطاء غير المقصودة وتلك التي تتم عن قصد واحتيال من جهة، كما يجب التفرقة بين الاخطاء غير

قصد الاستقلالية الاهنية له والتي معها يستطيع المراجع ان يكون فعالا في تقادي الضغوط غير السلمية التي تحد من نطاق مراجعته وكذلك في انحراف رايه وان يكون لديه القدرة على تطبيق افضل اجتهاد مهني عند اعداد التقارير المحاسبية التي تعكس ما وجدته من نتائج عند فحصه للقوائم المالية وممارسات الادارة.

وقال: ان هناك صعوبة تبرز عند قياس الاستقلالية الاهنية وعليه فان هناك معايير مالية تستخدمها المهنة لقياس ما اذا كان المراجع مستقلا ام لا والتي تتطلب ان يكون المراجع متحلا له من اتم هناك التزامات عليه او مصالح له مع العميل او ادارته او اصحاب منشاته.

وعليه فيعتقد الكثيرون بان هناك اسبابا لو تواضعت لتفقد المراجع استقلاليته منها:

١ - التعليم والتأهيل الأكاديمي غير الكافي حيث يعتقد البعض بان التعليم الرسمي غير الوجه توجيهها مباشرة نحو تخريج طلبة لديهم تأهيل كاف في مواضيع المراجعة ويستطيعون دخول المهنة بعد التدريب لوقت محدد فان قيام هؤلاء بممارسة المهنة يجعلهم عرضة لفقدان استقلاليته لعدم فهمهم وقدرتهم على مجاراة التطورات المعقدة والحديثة في عالم المحاسبة والمراجعة.

٢ - وجود قرابة عائلية من نوع ما مع متخذ القرار في الجمعية.

٣ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٤ - وجود قرابة عائلية من نوع ما مع متخذ القرار في الجمعية.

٥ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٦ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٧ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٨ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٩ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٠ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١١ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٢ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٣ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٤ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٥ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٦ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٧ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٨ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٩ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٠ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢١ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٢ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٣ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٤ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٥ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٦ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٧ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٨ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٢٩ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣٠ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣١ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣٢ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣٣ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣٤ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣٥ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

٣٦ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

كتبت عفت سلام :

في ندوة جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية كانت كلمة الدكتور صادق البسام محاضرة متكاملة بدأها بخلفية تاريخية عن مهام مراجع الحسابات الاجتماعية والاقتصادية وتطورها.

كما تناول اهمية الجمعيات التعاونية في المجتمع وكيف تلقت مهمته لمراجعة المحاسبة مع الحركة التعاونية.. ثم انتقل الى المشاكل التي "تقف" بطريق المراجع فيما يزاوئ مهمته فقال:

١ - فسادية واهمية المراجعة للمجمعات التعاونية يجب ان تقاس على اساس مدى توفر الشروط لعمل الثلاثة التالية فيمن يقوم بالمراجعة:

٢ - قيام مراجعين مستقلين

## الفائزون بعضوية مجلس جمعية السيرة التعاونية



فاز حامد عبدالله النوري بالمركز الاول في عضوية مجلس ادارة جمعية السيرة التعاونية بعدد ٢٤٦ صوتا.

وفاز بالمركز الثاني في انتخابات الجمعية التي جرت يوم امس الاول فيصل سعود المقيوي بعدد ٢٢١ صوتا وعبدالمعز سمور السبيعي بالمركز الثالث بعدد ٢٢١ صوتا وجسمال محمود العبدالفور ٢٢٠ صوتا بالمركز الرابع ويساين مال الله بالمركز الخامس بعدد ٢٠٧ صوتا ومحمد علي بورسلي في المركز الخامس بعدد ٢٠٧ أصوات وجاسم محمد الدخيل بالمركز السابع بعدد ٢٠٥ أصوات واحمد محمد عبد الرحيم بالمركز الثامن بعدد ١٩٧ صوتا وبدر احمد البعيجان بالمركز التاسع بعدد ١٩٠ صوتا.

وكان عدد اصوات باقي المرشحين كالتالي:

عبدالله سيف الخوالد - العاشر ١٨٦ صوتا، بدر حمود البردعان - الحادي عشر ١٧١ صوتا، علي بورسلي الثاني عشر ١٦٩ صوتا، ناصر السعوسي - الثاني عشر ١٦٩ صوتا، يحيى محمد الريعان - الرابع عشر ١٥٧ صوتا، فيصل بدر القطامي

١٠ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١١ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٢ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٣ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٤ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٥ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٦ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

١٧ - تقديم خدمات الملاءة غير متناسبة مع طبيعة مسؤوليتهم والمتعلقة بالشهادة على قوائمهم المالية من هذه الخدمات قيام المراجع بتقديم عمليات استشارية للمجمعات او ترشيح موظفين رئيسيين لوظائف تنفيذية على ذلك القيام بتصميم أنظمة الرقابة المحاسبية.

# أبريك

## لوازم وألعاب الأطفال

### تحتل مركزاً كبيراً في معرض عالم الطفل من ٦ - ١٢ ديسمبر

لقد ضمت منتجات أبريك بكثير من الدقة. فقد أدخلت التقنية العالمية اليابانية العالية مع الأناقة الفرنسية الجذابة لتنتج أجود لوازم الطفل وألعابه. شاهدوا أكبر تشكيلة في أجنحتنا على أرض المعارض الدولية في مشرف.

لقد ضمت منتجات أبريك بكثير من الدقة. فقد أدخلت التقنية العالمية اليابانية العالية مع الأناقة الفرنسية الجذابة لتنتج أجود لوازم الطفل وألعابه. شاهدوا أكبر تشكيلة في أجنحتنا على أرض المعارض الدولية في مشرف.

لقد ضمت منتجات أبريك بكثير من الدقة. فقد أدخلت التقنية العالمية اليابانية العالية مع الأناقة الفرنسية الجذابة لتنتج أجود لوازم الطفل وألعابه. شاهدوا أكبر تشكيلة في أجنحتنا على أرض المعارض الدولية في مشرف.

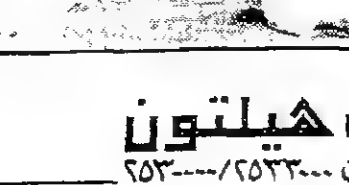
معرض رومًا للوازم الأطفال - شيكو

معرض رومًا للوازم الأطفال - شيكو

## سهرة حافلة مع فرقة محمودة في هيلتون

الجمعة ١٢ - السبت ١٣ - الأحد ١٤ ديسمبر الساعة الثامنة والنصف د.ك ١٠ د.ك ١٥

بابي الإستعراض عشاء بوفيه من أشهى اللكولات المصرية. كما تقدم شركة ممبر الطيران تذكر سفر ذهابا وإيابا إلى مصر (واقامة مجانية مقدمة شركة مصر للسياحة) وعدة جوائز أخرى كل ليلة.





تجاري ناجح - يشترط أن يكون متفرغاً ويكيد اللغة الانجليزية إجادة تامة - المراجعة تلفون : ٥٧٦٤٠١

إيجار واستئجار، يوجد لدينا مجمعات استثمارية وعمارات في مناطق متعددة من الكويت - ت/ ٢٤٤٣٩٢٩ - ٢٤٢٥٠٩٩



انطلاقاً من احساسهما بالذنب ازاء نفس مقر المارينز

مكفرلين ونورث رتباً الاتصالات السرية مع ايران

من المحتوم ان روبرت مكفرلين واوليفر نورث سيقتصر امرهما على انهما كانا يمثلان بعدا واحدا في الفضيحة التي ما زالت تنكشف تفاصيلها، والتي ما زالت تهن واشطن. فالأثنان تصرفا جزئيا بطريقة رامي، لكن في غالب الاحيان كان يسيطر على تصرفاتهما عدم الكفاءة والخداع، بحيث تحولوا الآن الى شاشة خالية يرسم الأميركيون عليها الاحباط والنشل الذي اصابهم خلال السنوات الست الماضية من رئاسة رونالد ريغن. والصحف التي فشلت في وصف قدرات مكفرلين المحدودة أثناء وجوده في مركزه القوي بالبيت الابيض، قررت الآن فتح أعينها وأذانيها واقواها. ومن المخجل ان يظل المقدم اوليفر نورث يبدو محاطا بالغموض وبالمظهر الكاريكاتوري، الصقيل اللتين لازمتاه حين كان في الواجهة يمارس نشاطاته السرية.

والحقائق التي يجرون تحقيقا في حطام سياسة ادارة الرئيس ريغن المناهضة للارهاب سيكون عليهم النظر بامعان في المواقف المعقدة لهذين الرجلين، اللذين لا يزال أحدهما رجلا بحرية (مارينز) محترقا، بينما كان الآخر من رجال المارينز في السابق، وفي الضغوط التي حملتها على الازدواج في فندق هيلتون بطهران للاشراف على عمليات بيع الاسلحة الى الملاي الايرانيين.

وسيجد هؤلاء المحققون ان الاثار المؤدية لطهران تعود الى عام ١٩٨٣، عندما تم تسف كتيبة قوات المارينز في بيروت، وما كان ذلك من اثر على اوليفر نورث، ومكفرلين، ووزير الخارجية جورج شولتز، الذي يعتبر هو الآخر من رجال المارينز السابقين. تلك الحادثة الراهبية فيما يبدو كان لها اثرها الكبير على القرار الذي اتخذه مجلس الامن القومي بالقيام بعمليات سرية في الشرق الأوسط. فذبح مائتين واربعين اميريكيا في مواقع غير محمية جيدا بالقرب من مطار بيروت في

اكتوبر من عام ١٩٨٣ كان بمثابة شبح ظل يطارد الادارة الاميركية. ومن السهل تصور ان مكفرلين ونورث ووزير الخارجية جورج شولتز انتابهم نوع من الشعور بالخبطية لوضعهم قوات المارينز في مناطق ملتصقة لتحقيق اهداف سياسية، بحيث كان الرئيس على وشك التخلي عنهم. كما انه من الاسهل تصورهم وهم يبحثون عن سبل لمحاكمة المتطرفين المسلمين الذين هندسوا ذلك الهجوم.

لقد تولى مكفرلين والمقدم نورث اجراء تحريز سرية على مستوى عال لمعرفة الجهة التي رتب عملية تسف مقر المارينز، ودراسة السبل الكفيلة لجعل هذه الجهة تدفع ثمن تصرفها.

وكانت الاجوبة على هذا الموضوع تصل مباشرة الى مجلس الامن القومي، من خلال عناصر من المارينز كانت تقوم بتدريب المخابرات العسكرية في الجيش اللبناني، وكل ميكشيتا «حزب الله» وذلك استنادا لمصدر مخابراتي مطلع في منطقة الشرق الأوسط.

وقد تضمنت هذه العملية مع قيام المقدم اوليفر نورث بالتخطيط لعمليات سرية على طريقته الخاصة في بيروت، دون تدخل المخابرات الاميركية المركزية (السي آي ايه). وهناك اعتقاد بان الهجوم على الشيخ

في الغيلام الماخوذ عن قصة ريتشارد كوندون «مرشح مشهور»، واجه الرجل المسكين الذي تم اختطافه للقيام بدور جوكاري حالة من الارتباك ففي يوم كان عليه ان يقول في وزارة الخارجية خمسين شيوعيا، وفي اليوم التالي امره الذين كانوا يتولون تسييره ان يسمي ٧٥ شيوعيا في هذه الوزارة وخفي ان يثر السرية.

وانشاء تناول طمام الاطعام مع زوجته قالت له: «انك العميلة لا تلاحظ ذلك؟ فالتاس لم يعودوا يتسارعون عن عدهم». وعند هذا الحد وقعت العدسات اللاصقة التي كان يرتديها الزوج على زجاجة من المشروبات الباردة. ثم يظهر هذا الرجل مرة اخرى في مشهد ثان يملن فيه بنبرة كئيبة ان هناك عدوا لدولة متوترتين في «دوغي بوتوم».

احد اقسام وزارة الخارجية الاميركية وهذا النوع من الهوس التخميني لا يأس به اذا كان المراد ادارة حملة لطاردة المشتبهين. ويبدو ان نسخة مطورة من هذا الهوس لاحقت الرئيس في البيت الابيض طيلة السنوات الست الماضية. ولكنها لا تتنفع في كشف تفاصيل مقولة لفضيحة انجرت بسرعة، لا تزال عن حد كبير المسؤولين المتورطين في العملية كما لا تزال عن عدد طائرات الشن التي هيبت في طهران، او عن المارينز التي تم تاولها.

كل هذا يمكن تركه للجان التحقيق العديدة التي شكلت للتحقيق في هذا الامر.

لكن بدلا من ذلك، لننسا ما هي سياسة رونالد ريغن الخارجية؟ فمعظم الرؤساء لديهم رغبة في ان يكون لهم «مبدأ»، ولم يتذكر احد من البيت الابيض عندما كتب العديد من الكتاب الصحافيين ورجال الاعلام المدجنين عن «مبدأ ريغن» قبل سنوات قليلة والعناصر الرئيسية للرئيسية للرئيسية يمكن اجمالها ضمن ما يلي:

١- انه لم يعد هناك مجال للتفريق بين عمليات التخريب المعادية للسوفييت وبين عمليات مقاومة السوفييت. واي منظمة او حركة ايضا كانت «تتأصل ضد» «امبراطورية الشر» ينبغي ان تتلقى المساعدة العسكرية.

هذه الامور قد تكون مكشوفة للملا في الظروف المسوح بها، وسرية في الظروف التي لا يسمح باعلان عنها فيها. ويشكل حاسم يجب ان يكون هناك اي تمييز فالجامعة التي تستقبل المساعدة ليس مطلوبا منها ان تكون في الاشكال ان تكون حركة المستقبل «اذا كانت الجهة التي تحصل على الدعم من نوع «حركة التضامن» في بولندا، فان هذا الدعم يجب ان لا يتبدى كونه دعما كامليا».

٢- التحالفات مع الحكومات القائمة تكون من الخسر خلال هذا الاحتجاج. ومقاييس «حقوق الانسان» التي تم تطبيقها نظريا ايام الرئيس كارتر وفورد وحتى نيكسون، تم النأؤها بالكامل.

٣- ولا يكون هناك اي انتقادات، على سبيل المثال، لحركة مثل «يونيتا» في الفلبين، التي مهما كانت مزايها الاخرى، فانها حركة عميلة لجنوب افريقيا. والثاني نفسه ينطبق على «الخسر الحمر» والصين، والوار الاقنان، والجنرال ضياء الحق، وثوار الكونترا (حتى عام ١٩٨٢) ونظام حكم الجنرال غاليري في الأرجنتين.

٤- وينبغي تجاهي رأي الصحافة، وموقف الرأي العام، والتوترات.

كما يجب الابتعاد عما وصفها كاتب المقالات الاول عن «الرئيسية الجديدة»، «شورسان» بوهورتن، بالخطوات السقيمة حول استخدام القوة وهذا يعني ابعاد الصحافة الاميركية عما



قبل .. وبعد



الفضيحة الايرانية - النيكاراغوية كشفت واحدا منها

نيو ستيتسمان

الريفنية تقوم على خمسة مبادئ أساسية

جورج شولتز خائنا، لا تقل خيانتة عن حياة الغر هيس (وانا هنا لا ابالغ في ايراد الطريقة التي يتحدثون بها).

وفي هذه المسألة حققت سياستهم المستحيل حيث اوجدت تحالفا بين اسرائيل وايران وموجها ضد الاتحاد السوفيتي، اضافة الى ابقائهم اسرار النفط ضمن الحدود التي تلائم الولايات المتحدة. ولم ينطو هذا التواطؤ على الوعد بتأمين الافراج عن الرهائن فقط وانما تضمن للثورة المضادة في نيكاراغوا في الوقت نفسه الذي اضطر فيه الكونغرس الخائف لتغيير موقفه.

وهذا الامر ليس بسريء بالنسبة للرئيسية المنتهية بالمرح. وفي الواقع لو ان الامر عرض بهذه الطريقة على الجمهور الاميركي لخصص على دعم كبير. ولكن ريغن كان بحاجة الى الاعصاب القادرة على طرح المسألة بهذه الطريقة امام الرأي العام الذي يجمعه من خلال تلك المجموعة الحاسمة من النخب الذين تصمد ان لا يعرفوا الحقيقة. لا ينبغي نسيان كل الكلام عن «الانحراف» وعن «الكشف المرح».

فهو العملية، من مثل سريتها، كان منسجما انسجاما مطلقا مع اهداف البيت الابيض وطرقه المعتلة.

فالبيت الابيض يعترف بذلك باتهامه جورج شولتز بعدم الولاء والرجحان حقيقة هم الليبراليون والديمقراطيون السابقون الذين ساهموا بجزء كبير من الساتر الداخلي الذي غطي ريغن لفترة ادارة ونصف (اي ست سنوات متتالية).

فسياسة تقديم الدعم السري لثوار الكونترا على وجه الخصوص كانت سياستهم. ونفس الشيء يقال عن تهديدهم الطريق امام بروز اليسين اليميني داخل اسرائيل.

والآن تفك حين كيركباتريك، والبيت ابرامز، ونورمان بوهورتن، وآخرون ليقولوا انهم لم يعرفوا شيئا عما حدث، كما يدعون لاستمرار هذه السياسة وضرورة تجاوزها لهذا التطبيق السيء لها.

فهل يقصدون بقولهم هذا انهم ارادوا الغاية مع انهم لم يريدوا تحقيقها بهذه الوسيلة؟ انهم يقصدون ما قاله الرئيس ريغن، من انه فوض بتنفيذ السياسة دون ان يرغب في معرفة التفاصيل؟ ايا كان مرادهم، فانهم بذلك اصدروا حكما قاسيا على اولئك الذين نخلوا عن الحزب الديمقراطي بسبب عدم ملامته لرسم السياسة الاميركية الخارجية.

وقبل ايام قليلة، خرجت الولايات المتحدة سياسة الحد من الاسلحة التي تبناها ثلاثة رؤساء اميركيين سابقين، وذلك من خلال تشييدها كقاعدة جديدة من نوع (بي-٥٢) مزودة بصواريخ كروز، متفككة بذلك معاهدة (سالت ٢). لقد سبب ذلك صدمة للمعتدلين، غير اننا كنا نشاهد رد فعل مختلفا تماما لو ان هذه القاعدة من نوع (بي-٥٢) جرى طردها بطريق الخطأ بالاولان الالبرينية؟ والنقطة المراد توضيحها هي ان الريغانيين يمتنون ما يقولون.

جري في غرينادا، وكتابة العديد من المقالات البراقة والفذة عن «الوقوف بشموخ»، وعن نجاح ريغن في تخويف الكونغرس بمجلسيه بالمشورة التي حققها لفكرة «الاميركية المتحررة من الذنب».

وقد انسجم ذلك كله الى جانب نجاح ريغن في اظهار وتجديد النزعة الوطنية مع اهدافه في الحصول على تأييد لاطلاق يده فيما وراء البحار وفهم في واشطن ان مجلس الامن القومي غير المنتخب، لن تؤثر عليه حفة من اصحاب القلوب المؤامرة التي تصدر الاتن.

٤- ولا اثار هو كلمة السر اذ لا يشعر الجميع بالتهديد المباشر للجيش الاحمر، غير ان كل مواطن اميركي لابد وان يستقل طائرة في يوم من الايام.

وكل المبررات موجودة لاعتقاد بان اختيار المختار لقليل بهذه الاعمال بالنيابة كان اسرائيل المروعة. بريدتها في مجال استخدام كلمة «الارهاب»، والتي لديها مخزن هائل من الخبرات في المجال العسكري والمخابراتي اضافة الى بعض الديون الواجب عليها تسديدها. واذنا نظر المرء الى المؤامرة الايرانية - النيكاراغوية، فما الذي يحدث؟

ان يجد ان الاسلحة والاموال تذهب الى قوات متطرفة في اميركا اللاتينية والشرق الأوسط. ورغم وجود عدواة بين الاخيرة وبين اسرائيل (واميركا) لا لسبب الا لكونها عناصر مناضة للشوعية ولا يجد المرء ان الكونغرس وحده ليس لديه اي معرفة بالصفقة الاميركية لايران، بل وزارة الخارجية، استنتجت من اية معلومات متصلة عن العملية، وفي كلتا الحالتين يجد ان اسرائيل هي الوكيل.

وقد تكون الامور كلها قد سارت على ما يرام باستثناء النقطة الرابعة الالفة الذكر. (تلك المتعلقة بالارهاب).

فالبيت الابيض قد بالغ في اعتداد الارهاب كمؤسوس، واعتبر ايران رأس هذا الارهاب. ولو ضبط البيت الابيض في فراش واحد مع جنوب افريقيا، وتشيلي، وغربها، لما حصلت مشكلة كبيرة.

البيت الابيض نفسه في كيس واحد الى جانب ايران، يعني انه خرق الدعاية التي اوجدها بنفسه، وتسبب بالمهانة لموظفيه، وروع اكثرا انصاره ثقة. وانه بئس من شبه المستحيل ان يتكرر، وسيطول الامر كثيرا قبل ان نسمع من القوة البيضاوية سلسلة خطابات اخرى عن «الجهية الموحدة ضد الارهاب».

واذا نظر المرء للمسألة على هذا النحو فانه سيدرك تهاة «الاسلحة الموحدة» التي اثرت في الاسوع المباح، فاذا كان رونالد ريغن انه لم يعرف اي شيء عن الاموال الممنوحة بالدماء في سرباد البيت الابيض، ذلك يعني انه يقول انه لا يعرف شيئا عن سياسة الخارجية.

وما تم فضحه هو «مبدأ ريغن» في انقى صوره، ولا يستطيع باي شكل من الاشكال انكار ذلك، ولا التمسك منه.

وهذا ما يوضح غضب المؤمنين بالريغانية، بالنسبة لهم فان المقدم اوليفر نورث يعتبر بطلا شبيها بالجنرال دوجلاس مكارثس، كما يعتبرون

في المستويات العليا من مجلس الامن القومي الذين يشاركون الرئيس في قيمة السياسية الخارجية، ويتم ذلك من خلال طرق عديدة منها: اطلاع الرئيس على جميع هذه الجوانب من خلال الكتابة عن خلفياتها او في المذكرات الخاصة بقرار الرئيس والاعداد لاجتماعات الرئيس مع زعماء الدول الاجنبية، والعمل بالتعاون الوثيق مع الناطقين بالصحف ومعدّي خطاب الرئيس لضمان الانسجام بين بيانات البيت الابيض الخاصة بالسياسة الخارجية وقرارات الرئيس، واطلاع اعضاء الكونغرس والصحافة والزعماء المدنيين على المسؤولين على السياسة الخارجية عند الطلب.

ولكن ما هي طبيعة هذه الواجبات بالنسبة لمراقبة الكونغرس لمجلس الامن القومي؟ في الواقع انه لا كان موظفو مجلس الامن القومي يعملون بشكل مباشر مع الرئيس، فان التصالح التي يقدمها اعضاء مجلس الامن القومي يجب ان تعامل بنفس الدرجة من الثقة، التي تعامل بها ناصح اعضاء البيت الابيض الآخرين. والكونغرس يمارس الرقابة في مجال السياسة الخارجية من خلال سلطته فيما يخص الموافقة على تعيين اعضاء الحكومة، وسلطة في ضبط الاموال، وسلطاته الاخرى، وجميع الرؤساء المعاصرين قد استقبلوا سلطاتهم الدستورية في مجال السياسة الخارجية بتقويض افراد معينين او مؤسسات خاصة للقيام بهما تيدو حساسة، والحقيقة ان الجانب الدبلوماسي في الصفقات الايرانية يعتبر استمرارا للامثلة السابقة (ومنها على سبيل المثال التي قام بها الجنرال جورج مارشال في عهد الرئيس ترومان في الصين فيما قبل الشيوعية، ودبلوماسية هنري كيسنجر في فيتنام، والاتحاد السوفيتي والصين). ولكن مع استثناءات نادرة، فان موظفي مجلس الامن القومي يجب ان يتحملوا اية مسؤولية عن تطبيق السياسة.

ويجب على موظفي مجلس الامن القومي ان يكونوا مزيجاً من خبراء السياسة الخارجية ومتدربين في الاقرع الثلاثة الخارجية العسكرية، والمخابرات.

وفي ابريل الماضي، وجه عضو مجلس النواب عن الحزب الجمهوري دان بيرتون (كونغرس انديانا) ٣٠٠ عضوا اخرون في الكونغرس رسالة الى نائب الاميرال بيندكستر مدير مجلس الامن القومي السابق، عبروا فيها عن قلقهم ازاء كون جميع المسؤولين في مجلس الامن القومي عن التعامل مع مناطق جغرافية معينة هم في معظمهم من موظفي وزارة الخارجية السابقين.

وجاء في رسالتهم: «ونعتقد بانه من الضرورة بمكان ان يكون للرئيس ايا كان حزبه موظفون من خبراء السياسة الخارجية الكفاء

كريستوفر هيتشنز  
عدد ٥ ديسمبر ١٩٨٦

«الغربي يهرب الخيميات»

التحرير الفلسطينية والاتحاد السوفيتي في الظل الذين يرفضون مغادرة لبنان، او حتى اجراء تعديلات على استراتيجياتهم. (لم نشر الجريدة للوجود الاسرائيلي في الجنوب، ولا للغارات الاسرائيلية على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين)، ويصعب علينا ان نشير الى ان الطريقة الصحيحة للتعامل مع النقاد الغربيين هي بتجاهلهم كلية، ومتابعة الفتح بلا حدود وقود. فسواء شئنا ام ابغنا، فان هذه الرسالة هي التي يرسلها فالغو الخير الغربيون عندما يبررون تصرفات احد الاطراف في حين يندلون خلال الطريقة التي تستمر بها حرب المخيمات، في لبنان، فان زعماء القوميين هناك، فيما يبدو، قد بلغت هذه الرسالة بوضوح تام.

عن وول ستريت جورنال

١٩٨٦/١٢/٩

افتتاحية لها الى ان هناك «صمتا مطبقا» ازاء القاتل الذي كان يدور في المخيمات، حين كانت حركة امل بزعامة نبيه بري تسعى للحيلولة دون عودة منظمة التحرير الفلسطينية الى لبنان. وبعد ستة ونصف تقريبا لا يزال القتال في المخيمات مستمرا، وطوال هذه المدة ظل اصحاب المبادئ والاخلاقيات صامتين.

وفي اعقاب مذابح صبرا وشاتيلا، اخضع الاسرائيليون حكومة بينن لتحقيق دقيق ادى في النهاية الى استقالة وزير «الدفاع» آنذاك ارييل شارون. وبعد ان تعرضت القوات الاميركية لهجمات عديدة، اضطرت ادارة ريغن الى سحب قوات المارينز التي كانت تمثل اخر فرصة امام اللبنانيين لانقاذ ديمقراطيتهم الضائعة(٢).

وفي الوقت نفسه تراجع الفرنسيون اكثر واكثر حتى اصبحوا في المؤخرة، بانتظار اللحظة المناسبة لمغادرة لبنان نهائيا وهكذا لن يبقى هناك غير السوريين والاييرانيين ومنظمة

يتجاهلهم تماما. وكان الكتائب، والحكومة الاسرائيلية، وادارة ريغن، قد تعرضوا للانتقاد بسبب تصرفاتهم في لبنان.

وجميع هذه الاطراف لستها النار اللبنانية، ويبدو ان سبب تعرضها للانتقاد من جانب الصحافة الغربية هو كونها تستجيب للضغوط المعنوية.

والفكرة من ذلك ليست الدخول في جدل حول افعال احد الاطراف التي ترتب عليه ضرر ليس فقط بالنسبة للجهة التي تعاني من اثار القتال، وانما بالنسبة لأولئك الذين يحاولون التوصل الى نهاية للقتال. والفكرة الاله هي ان الفلسطينيين الذين قتلوا على ايدي حركة امل ليسوا باقل من الذين قتلوا على ايدي الميليشيات المسيحية.

وفي مايو ١٩٨٥، اشارت هذه الصحيفة في

لو سالت اي مواطن غربي عن الكلمات التي تنقل الى ذهنه عندما يسمع شيئا عن مخيمات اللاجئين الفلسطينيين فانه سجد جوابه على النحو التالي: اسرائيل، ومسيحيون، ومذبح. لقد كان ذلك نتيجة لدعوى وانتشار اخبار المذابح التي ارتكبتها حزب الكتائب ضد اللاجئين الفلسطينيين في مخيمي صبرا وشاتيلا سنة ١٩٨٢.

اثناء الغزو الاسرائيلي للبنان، وبعد مرور اربع سنوات على ذلك التاريخ، لا تزال مخيمات اللاجئين تتعرض للهجوم، حيث قتل من سكانها ما يزيد على ٤٠٠ شخص وجرح اكثر من ٩٥٠ شخصا خلال ١٥ يوما الماضية وحدها. ان كفيف لم تجد هذه الاحداث اي اهتمام؟

السبب في عدم الاهتمام في هذه الاحداث يكمن في ان اصحاب المبادئ والاخلاقيات في الغرب يطمون بمساعيهم عندما يجدون انفسهم امام مدته متوحش ولا يعرف الرحمة لدرجة ان



حرب المخيمات

وتأثرا: يجب على موظفي مجلس الامن القومي اطلاع الرئيس على القرص او المخاطر الرئيسية القائمة في مجسات السياسة الخارجية المهمة علما بان مثل هذه القرص او المخاطر قد لا تكون دوائر السياسة الخارجية المتعددة قد ارتكبتها. وهكذا يصبح موظفو مجلس الامن القومي عيون الرئيس واذانه التي اجراءات جديدة فانه يجب ان يطلب وكالات السياسة الخارجية - بتزويده بتجليلاتها وتوصياتها في احد اجتماعات مجلس الامن القومي المقبلة، وفي سنة ١٩٨٣، جاءت مبادرة الدفاع الاستراتيجي ضمن هذا النوع من الاجراءات.

وإلزاما: يجب على موظفي مجلس الامن













وسعى إلى عقد مؤتمر دولي  
الإرهاق تحت رعاية الأمم المتحدة  
قائلاً إن ذلك سيكون «الوسيلة الأفضل  
توحيد معنى الإرهاق...»  
وقال بايندرو-و إن ذلك سوف  
يتيحاًس امرأ ليس مقبولا لدى اليونان  
وهو «وصم دولة بطريقة متعسفة  
دونها إرهابية».

هذه الاحداث قد تؤدي الى تدخل مباشر للولايات المتحدة. وكانت الولايات المتحدة قد اعترفت يوم الاثنين الماضي بانها نقلت قوات هندوراسية بالقرب من الحدود النيكاراغوية غير اننا قالت ان قواتها لم تشارك في اي قتال دار بين قوات البنية الجاهزة قبل عدة ايام.

ماتوا من اطفال الدول الافريقية الست  
والاربعة مجتمعين.

واكد تقرير «اليونسيف» على ان  
قضية ملايين الاطفال الذين يموتون  
كل عام «يجب ان تنسج في بؤرة اهتمام  
العالم كآمر اساسي لتحسين وضع

● جوع وعطش ومرض (كونا)

الحرب ضد الفقر وفي التقليل من سرعة  
ازدياد السكان في السنوات المتبقية من  
هذا القرن لأن علاقة وطيدة ستكون  
قائمة دوماً بين نمو الطفل عسوايا  
وعقلياً من جهة وبين التطورات  
الاجتماعية والاقتصادية في  
مجتمعاته.

اصطدموا مع هيئة تحرير المجلة  
وقد اعتقل تاكيشي و ١١ شخصا  
تحرير فرايدي احتجاجا على الت  
وقد اثار احزاب المعارضة هذ  
مجلس النواب صباح امس.  
وكانت فرايدي قد نشرت صورة ل  
جامعية (٢١ عاما).

اسم «بيت» تاكيشي ومؤيديه الذين  
سبوعية.  
دين له اثر غياهم بضرب افراد هينة  
ل في حياة تاكيشي الخاصة.  
حادث في اجتماع لجنة التعليم في  
ميدي تاكيشي (٢٦ عاما) مع طالبة

1













كأس ولي العهد  
لقفز الموانع اليوم  
يخضع نادي الصيد والفروسية اليوم على حلبة الرئيسية بطولة القفز على الموانع على كأس سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله، ويشترك في البطولة فرسان نادي الصيد وكلية الشرطة وتبدأ المسابقة الساعة الثالثة بعد الظهر.

### بنت مسعود وحمدان ونصير أقوى الجياد المرشحة للفوز بكأس أحمد جابر العبدالله بفروسة الاحمدي اليوم

تؤارة منصور ملك منصور محمد ناصر عبدالهادي ١١ - شلمان ملك عبيد ناصر الدوسري ١٢ - بنت الهادي ملك راشد ناصر الرقيب.

● الشوط الثاني للدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠م. ويشترك فيه: ١- أبو الليل ملك هادي محمد العتيبي ٢- بطل الكويت ملك غليظ ماجد الدوسري ٣- البخري ملك احمد محمد العتيبي ٤- محروم ملك غليظ ماجد الدوسري ٥- زينتة ملك دعيح مسعود العتيبي.

● الشوط الرابع - لحياد الدرجة الاولى على مسافة ٢٤٠٠م على الكاس والجوائز المقدمة من الشيخ احمد جابر العبدالله الصباح ويشترك فيه: ١- بنت مسعود ملك هادي محمد العتيبي ٢- نصير ملك سلطان مبارك خميس ٣- نجم ملك محمد سعد القضي ٤- حمدان ملك هادي ماجد الدوسري ٥- هيفاء ملك نجا مروان العتيبي.

● الشوط الاول - نصير، منصور، لصبر اخر، رغدة.

● الشوط الثاني - نؤارة، منصور، غربية، انعام.

● الشوط الثالث - زينتة، محروم، أبو الليل.

● الشوط الرابع - بنت مسعود، حمدان، نصير، نجم.

### مبارتان ببداية الاسبوع الثاني لدوري البحرين

المنامة - واخ - تقام اليوم (الخميس) مباراتين لاسبوع الثاني لدوري الممتاز لكرة القدم في البحرين حيث سيلتقي القادسية ومدينة عيسى ثم المحرق والحالة.

وستقام يوم غد الجمعة ثلاث مباريات يلتقي فيها الرفاع الشرقي والوحدة وهي المباراة الاولى للوحدة منذ بداية الدوري البحريني.

ويلتقي بعد ذلك البحرين والرفاع الغربي وحضف الاهلي.

وكان الاسبوع الاول من الدوري البحريني لكرة القدم قد اختتم بتصدر الرفاع الغربي والمحرق والحالة برصيد نقطتين لكل منها ولديته عيسى وحضف الاهلي والرفاع الشرقي نقطة واحدة لكل منها.

وقد تم تسجيل ١٢ هدفا في الاسبوع الاول من الدوري حيث جاءت نتائج المباريات التي اقيمت على النحو التالي:

١/٤، قان الرفاع الغربي على الاهلي ١/٤، المحرق على القادسية ٣/٠، صفر، والحالية على البحرين ٢/٠، صفر فيما تعادل جد حفص ومدينة عيسى بهدف لكل منهما، والرفاع الشرقي والاهلي بدون اهداف.

### الكويت يستضيف الفتحاحيل في أقوى مباريات اليوم اليرموك يلتقي كاظمة بهسارة مهمة باستاد الخليفة

عبدالعزیز الهاجري

صلاح الحساوي

حميد مال الله

ناصر الغانم

تقام اليوم ثلاث مباريات في مسابقتي الدوري العام على مستوى الدرجتين الاولى والثانية، ففي الثالثة ظهر استضيف اليرموك على استاد عبدالله الخليفة فريق كاظمة... كما يستضيف الكويت في الخامسة مساء على ملعبه فريق الفتحاحيل... اما على مستوى الدرجة الثانية فان الجهورا سيلعب على ملعبه ووسط جمهوره مع فريق الصليبخات في الثانية ٥:٥ دقيقة.

اليرموك x كاظمة

اليرموك اكبر تطوره من خلال المباراتين اللتين لعبهما امام القادسية والكويت وهو اليوم يحتل المركز الرابع برصيد ٥ نقاط. وبدون ادنى شك ان اليرموك سيكون حصة الوحيد الاستمرار في تالفة ومواصلة خطف النقاط من الفرق الكبيرة وخاصة اليوم امام كاظمة ففوز اليرموك يعني انه سيبتعد عن كاظمة بفارق نقطة وسيحتل المركز الثالث بجدارته. وبالطبع فان هذه المبريات لن تعيب على لاعبي اليرموك اليوم.

● اما كاظمة فهو يحتل المركز الثالث برصيد ٦ نقاط وهذه النقاط ستدفعه للسعي وراء المزيد وخاصة في ثلثه اليوم مع اليرموك... لان فوز كاظمة يعني تقدمه وصعوده... جثا فاضته للكويت والعربي... بينما خسارته ستجعله متأخرا كثيرا، وقد تالتى لصالح غيره لذا فهو لن يتكلم اي شيء باستثناء الفوز!

الكويت والفحيحيل

● يستضيف الكويت المتصدر مع فريق الفحيحيل في مباراة قوية ومهمة... فالكويت يجمع حتى الان ٨ نقاط وهو الفريق الوحيد ببطولة الدوري العام الذي لم يخسر حتى الان اية مباراة ودون تخمين فان فريق الكويت سيلعب بكل ما يملك من قوة لتأكيد قوته وثبات انه الفريق الاجدر للمنافسة على البطولة خاصة بعد تعادله في الاسبوع الماضي مع اليرموك... رغم انه كان يعتقد لسته من اهم لاعبيه سيكونون اليوم ضمن الفريق... ويأكمل صفوف الكويت تعود اليه قوته المعروفة التي متى ما وفقت فانها تطحن اي فريق مواجه.

اما الفحيحيل فبرصيد ٤ نقاط وهو لم يظهر خلال هذا الموسم بمستواه المعروف حتى الان وقد تكون مباراة اليوم فرصة جيدة له لتأكيد عودته لمستواه خاصة وأنه يتطلع لحصد النقاط حتى يهرب من شبح الهبوط.

## مجمع الأوقاف التجاري

# مكاتب مميزة للتأجير

عندما تبحث عن الشيء الخاص والمميز فانك حتما ستجده في أحد محلات مجمع الأوقاف التجاري... أكثر المجمعات التجارية شمولاً وتنوعاً لتتناسب جميع الأذواق.

- تحف شرقية قديمة
- ملابس نسائية ورجالية
- دراعات نسائية أنيقة
- اكسسوارات وعطور
- ملابس رياضية
- أدوات كهربائية وكهرومنزلية
- ملابس متنوعة للأطفال
- معلقة كهربائية
- ساعات نسائية ورجالية
- أثاث وسجاد
- قرطاسية وكتب
- أدوات صينية
- محلات خياطة
- سدوكوبي
- أوان منزلية
- أصباغ

تفضل بزيارة المجمع اليوم واحصل على أفضل العروض في مجمع تجاري مميز

## مجمع الأوقاف التجاري

الشرق - شارع مبارك الكبير

الدرجة الثانية لذا فانه من المتوقع ان يقدم الفريق مستواه المعهود وان يرمي بكل ثقته حتى يخرج بنقطة واحدة على اقل تقدير.

الجهورا x الصليبخات

وفي دوري الدرجة الثانية يستضيف الجهورا على ملعبه فريق الصليبخات في الثانية ٥:٥ دقيقة... والمباراة رغم كونها بالدرجة الثانية الا انها تهم الجانبين المتبارين كثيرا فالجهورا برصيده ٣ نقاط فقط وهو متأخر نسبيا عن فرق المقدمة وهذه التفوق على الصليبخات والحصول على النقطتين حتى يقترب من المتصدرين، اما الصليبخات فهو يحتل المركز الثاني برصيد ٦ نقاط ويأتي بعد النصر المتصدر ولا بد ان يكون متطلعا للفوز حتى يظل في المقدمة يبقضي منافسا على بطولة دوري الدرجة الثانية.

### خمس لاعبين من الكويت بمجلس التعاون أمام مانشستر يونايتد

نعيم سعد

ابراهيم الدوي

المنامة - واخ - أعلن ابراهيم الدوي عضو مجلس ادارة الجهورا لكرة القدم البحريني المشرف الاداري بمكتب مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم عن اسماء اعضاء الفريق للمشاركة في المباراة التي ستقام بين منتخب مجلس التعاون وفريق مانشستر يونايتد الانكليزي، وذلك بعد ظهر الاثنين المقبل ١٥ ديسمبر الجاري على استاد الوطني في البحرين لمناخبة اليوبيل الفضي لتولي امير دولة البحرين مقاليد الحكم والعيد الوطني.

وقد تم تشكيل منتخب مجلس التعاون على النحو التالي:

- من المملكة العربية السعودية: صالح النعيمي ومحمد عبدالجواد وماجد عبدالله.
- من دولة الامارات العربية المتحدة: عبدالرحمن محمد وصالح جلال وعلي مال الله.
- من الكويت: خالد الشمري ومؤيد الحداد وفصيل الدخيل ونعيم سعد وعبدالعزیز البحريني.
- من سلطنة عمان: غلام خميس وبسالم جعان ويونس امان.

### عقب مشاركته بكأس العالم لرفع الاثقال في ملبورن: الرباع سليمانوف يطلب اللجوء السياسي الى استراليا

نعيم سليمانوف

عمل في احد المنازل الحكومية في ضواحي ملبورن ان سليمانوف (١٨ سنة) الاختفاء في المدينة التي تقطنها جالية بلغارية من اصل تركي يقدر عددها بـ ١٠٠ ألف نسمة، وقال بعدما بـ ١٠٠ ريفيس تحرير صحيفة "جرديا" التي تصدر باللغة التركية ان سليمانوف سوف يقرر تقديم طلب اللجوء السياسي الى ما بعد مغادرة الوفد البلغاري المشارك ببطولة كأس العالم لرفع الاثقال والتي هرب خلالها سليمانوف.

واكد متحدت باسم دائرة شرطة ملبورن ان سليمانوف قوبل في مكان أمين من قبل رجال شرطة الولاية والشرطة الاتحادية حيث اشار الى رغبته بطلب اللجوء السياسي في استراليا.

وفي كانبيرا العاصمة الادارية للبلاد قال متحدت باسم وزارة الخارجية انه ليس على علم بمكان وجود سليمانوف ولا بد له من الاتصال بالوزارة شخصيا او عبر طرف ثالث حتى يمكن النظر في طلبه حق اللجوء السياسي.

ويستطيع سليمانوف قانونيا البقاء في استراليا حتى يوم ٢٥ ديسمبر الجاري حيث تنتهي تأشيرة الدخول التي اعطيت له للمشاركة بالبطولة.

صغر الجسم

واخر ظهور علني للرباع البلغاري البارز كان مساء الأحد الماضي حيث ذهب لاجد مطاعم ملبورن للشواء عقب فوزه بثلاث ميدالية ذهبية في البطولة، ويقول الرباع الاسترالي توني داسين الذي يتكلم اللغة البلغارية وعمل مرافقا لفرق بلغاريا انه عندما فاز اللاعبون عمرو الششتاوي ومحمد عاطف وخالد عبدالحميد واحمد شوقي شفيق بالمراكز الاولى وبالميدالية الذهبية في اوزان ٣٨ و ٤٢ و ٥٦ و ٦١ كيلو على الترتيب.

كما فاز اللاعب احمد شوقي شفيق بالمركز الاول وذهبية الوزن المتوسط وفاز جون عادل مادوار بالمركز الثاني وفضية الوزن المتوسط.

من جهة اخرى حقق لبنان ثلاث ميداليات في البطولة احرها فضية وبرونزيان.



## حوادث

الايتم هل هم يقودون التاريخ ؟ [٢٦]

مارك توين اليتيم الساخر

بقلم : د. شاكر مصطفى

هذا الكاتب الأمريكي الساخر، بل معلم السخر، لست تستطيع ان تستبين الفاصل بين جده العميق وسخره العميق، وبينما لا يرى فيه بعض كبار المفكرين الا كاتباً لا يصلح الا لبسطاء الناس وطلاب المدارس، وترفض جمعية المكتبات حفظ اعظم كتبه لديها لانه لا يعالج موضوعاً يبعث على التسامى، نجد ان كتاباً كباراً ونقاداً عالميين يعتبرونه عبقرياً فذة،

وصاحب مذهب فلسفي، ويصدقون عليه الالقاب ويقيمون التماثيل ليس له فقط، ولكن لا يبالون قصصه الذي اخترع أيضاً، بل أطلقت اسماء هؤلاء الاطفال على المسارح والحدائق والمقاهي والدكاكين. واذا كان غوركي معلم الشعب في نظر روسيا، فان مارك توين هو عديله الامميكي وابن امريكا مثله، ومشهور في الاتحاد السوفيتي اكثر من شهرة غوركي في امريكا. الفرق بينهما ان الاول اعيس متجهم، يعكس مصائب شعبه كالمراة الصافية، والثاني ساخر ضاحك يعكس رؤيته لاجتماعه من خلال مواته المقرة. فهي كاريكاتور مضحك، مضحك حتى البكاء.

ومارك توين مرة اخرى ليس بالاسم الحقيقي للرجل، الذي حمل منذ ولد حتى شبابه اسم «صموئيل لنغوهورن كليمانس»... كان سادس الابناء الستة لحام تاجر، غامر وفشل في مشاريعه كلها، في قريته الصغيرة بولاية ميسوري، فانتقل بعائلته، وعمر الصغير اربع سنوات، الى بلدة هانديال على المسيسيبي، ورغم انها لم تكن تزيد عن ٥٠٠ في السكان، فقد كانت دنيا ضخمة اذا قيست بقريته. ولم يك مارك يصل الثانية عشرة، حتى توفي والده، واضطر الى ترك المدرسة ليعمل منضدا للحروف في مطبعة، يديرها اخوه الاكبر ويصدر بها مجلة عرفت محاولات مارك توين الاولى في الكتابة.

اليتيم وضيق العيش لم يعترضاً قلب الصبي لانه كان ذا طبيعة لا مبالية. واذا كان القدر قد سخر منه فحرمه اياه، فهو سيقابل ذلك بسخر من مثله، ولكن من كل شيء. عرف الفقر والعيش البائس، وطالما راقب الحياة الخطرة على مياه نهر المسيسيبي ورأى على صفحاته مناظر القتل،

وقوافل العبيد، واسواق النخاسة، كوى اليكس والمهر، ولقد تركت هذه المناظر بصماتها كالحديد الساخن على نفسه، وتحت جلده. وبقيت تلاصقه طول حياته، على انه لم يعالجها كغيره باليتم من المعاناة وبالتكلم الصوفي الداخلي، ولكن تركها تترامى امام عينيه كالكوابيس العابرة، محاولاً بالمقابل ان يعيد لها بمناظر اخرى، بذكريات حفظها عن السفن التجارية على النهر ووزار الشاطئ وسبائده، وحياة الملايين الحلوة الذين يستطيعون الغياب وراء الافق باحمال الغلال والذخاير وراءهم يتبند كشعور العذاري.

وكتب مارك توين، ثم كتب. تبعد في الصحف كل ما كتب، ولكنه كان يكره امام نفسه. فموجه كان يزين له انه كاتب اكبر من الصحف المحلية التي يكتب بها، واخذه روح المغامرة فراح يقتتل من مدينة الى اخرى. من سان لويس الى نيويورك، الى فيلادلفيا، ولكنه رغم ما كتب كان يأخذ اكثر مما يعطي. كان يخزن التجربة ويراقب النماذج البشرية، اربع سنوات قضاهما في ذلك التجوال، قال عنها فيما بعد: «عملت في الجبن ووجدت اجتماعات المجلس التشريعي وبيتين والكونغرس نورة واحدة، فأتاحت في هذه الفرصة، ان اعرف تمام المعرفة ثلاثة اصناف من البشر: اما الاول فافسر من خلق الله غلا، والثاني اكثر الناس انانية، والثالث اكثرهم جبناً.

ورأى مارك ان طريق الصحافة والكتابة مسدود لم يساعده على البروز الاجتماعي، فتجهل الى التفكير بالثروة، ففكر ان يهاجر الى امريكا اللاتينية، او الى مناطق المناجم، يجرب حظاً، ولكنه انتهى ملاحاً على السفن التجارية في المسيسيبي، كان يتمنى ذلك وهو صبي صغير، وقد ناله. ولم تعجبه هذه الحياة. كل ما كسبه منها اسمه الجديد الذي اخذه من نداء البحارة على مقدار عمق الغاطس، غاطس السفينة بالماء «مارك توين»... وتطوع في الجيش خلال الحرب الاهلية الاميركية، حرب الانفصال، ولكنه ترك الجيش بعد اسبوعين، لان التفكير في القتل، على حد قوله، كان يملك على خنائه ولا يتركه ايام، كيف أمثل؟ وعاد من جديد يحمل بالثروة، كان في اعماقه ما يزال يتيماً بائساً، وسافر الى جبال نيفادا في الغرب مع الملايين وراء الذهب، كانت لمة هذا المعدن الاصفر تدير الرؤوس في تلك الفترة وتسحب الالوف منهم، وبدا مارك توين فجأة مليونيراً بالفعل، اذ عثر على منجم الفضة.

كان غداً مفلساً كما كان بعد عشرة ايام فقط، خسر المنجم بالقمار. وعاد الرجل الى الحضيض الذي كان فيه والى الكتابة يرتقي منها. لكن هذا كان نهاية بؤسه، لانه وجد المنجم الذهبي الحقيقي في ذاته، وفي قلعه.

وسرعان ما اصبح اسماً مشهوراً يلج الناس بانه الفكاهة، وهم يتابعون بلفة ومهارة، مسلسل الشهرة في جريدة نيويورك وبعنوان «ضخعة مقاطعة كاليفرنيا» ذات الشهرة العظيمة «ويجد الثروة من جديد تهبط عليه، فقام برحلة بحرية الى هونولولو، ورحلة اخرى الى الشرق الاوسط وبلدان البحر المتوسط. وعاد ليتزوج ويسكن قصراً، ولينعم بموارد ما افادت تزداد، وسعادة عائلية غامرة، قال عنها في عيد زواجه الفضي: «الحب لا يعرف صدقه من زيفه الا بعد ٢٥ سنة».

في هذه الفترة اطمأن اليتيم البائس، وكتب اروع انتاجه «توم سوير»، «الحياة على المسيسيبي» «مغامرات هاكليري دن»... صار يتمه ويؤسه مجرد مناظر من الماضي وطبيعته الظاهرية اخرجتهما من المعاناة.

افترغتهما من المعنى الانساني الحي ليصبحا صوراً وقصصاً ساخرة. ومع انه كان ضد اصحاب الملايين قال: «الخطر كل الخطر ان اصبح واحداً منهم» فقد صار مليونيراً بالفعل، موره السنوي تجاوز يومذاك ١٠٠ ألف دولار، ونسي مجتمعه الماضي كله، وانتقل الى مجتمع المال

وارستقراطية الفكر والسياسة، وحين استقبله الجنرال غرانث رئيس الولايات المتحدة في البيت الابيض، فاجاه مارك بقوله: «سيد الرئيس انني اشعر بالاضطراب امامك، أليست تشعر انت بذلك ايضاً؟».

وحسب مارك انه اطمأن نفسه، ولكن المصائب كانت تنتظره. اشترك في دار نشر افلس، فالت على كل ما كان يملك، حتى اضطر للسفر من بلد الى اخر، يلقي المحاضرات ليسعد ديونه، وتوفيت ابنته، ثم زوجته، ثم ابنته الصغرى، في ضربات قذرية متوالية، كان اقصى ما فيها انه كان مطلوباً

منه، بالرغم منها، ان يظل الكاتب الساخر، وقد كتب معترفاً بالوجه الآخر للحياة: ان السعادة والحب والشهرة والثروة ليست الا قناعاً خفيفاً لحقيقة الانسان المسترقة خلفه، وهي: الالام والحزن والخزي والفقر.

وعاد الحقد والمرارة الى قلب اليتيم القديم، وعادت معه اطراف التشاؤم الى نفسه، وحين رأى قبل موته بقليل، نجماً مذنباً قيل له انه كان قد ظهر يوم مولده، آمن انه ميت لا محالة عن قريب، ولقد مات فعلاً.

ويبدو ان كل ما عرفه من المجد والمال والشهرة لم يمنح من نفسه المראה القديمة.. قال قبل موته: «اني لاموت وقلبي يطغى حقداً وكراهية لكل ما في الوجود»... وكان هذا ابلغ السخرية يسخرها القدر من هذا الساخر الكبير معلم السخر.



سَمِينَاها زِينب  
محبه لأهل الجنوب  
..مقيش عزاء إلنا  
غير لما نرجع  
مع أهل الجنوب  
بخندق واحد !!

ناجي العلي

## غير معقول

ان نستمر نقراً كل يوم عن الاصلاح الاداري والتطوير الاداري ولجان تتشكل، ولجان تجتمع، وافكار تطرح، ونظريات تناقش.. ثم ينتهي الامر عند هذا الحد. غير معقول ان تكون اكثر الشعوب حديثاً عن الاصلاح الاداري وتكون في الوقت نفسه اكثر الناس كرهاً لتناقضه ادارية.

## وزارة بريطانية تستقيل من الاعمال المنزلية

قالت ادونيا كوري وزيرة الصحة البريطانية انها قد اكتشفت عذراً قوياً من ممارسة العمال المنزلية وهوانها مهنية جديدية شديدة ضد الهياكل. وكانت ادونيا كوري قد عيّنت في هذا المنصب في آخر تعديل وزارى اجريته السيدة تاتشر ويقال انها طوحت لكي تصبح في يوم من الايام في مكانة المرأة عقب الفراغ من تنظيف المنزل وقد طلب منها طبيبها الخاص بعد فحص دقيق ان تمتنع عن شغل المنزل تماماً. وقالت الوزيرة ان زوجها قد اصابته

## عيب

ان يتصور بعضنا ان للدول الكبرى صديقا دائما وعدوا دائما ولهذا انفجسوا لما سمعوا فضيحة الاسلحة الايرانية واصابهم الدوار لايم فقدوا فيها التوازن واختلطت عليهم الحسابات. ان واقع الامور يحتم علينا ان نفهم كيف يفكرون في الغرب والشرق فهم لا يرون صديقا الا من واقع المصلحة ومن الحكمة ان لا تصفق عهودهم او كتبتهم او كلامهم.. سياستنا يجب ان تنبع من مصالحنا واعتمادنا يجب ان يكون على ذاتنا. وقد حان الوقت لكي نسقط اقوالهم بانهم هم حماتنا ويدونهم سوف يبتلعنا الطرف الآخر.

## تجارب مشكور مع حالة المريض بالصدفية

نداء يوم امس حول مرض الصدفية الذي استمرى في جسم المواطن الشاب (... حرك العديد من الأشخاص...)

د. محمد المشاري اتصل بعرض علاجه

مجاناً.

هــة القصر اتصلت تعرض مساعداً.

قسم الامراض الجلدية بمستشفى الصباح طلب مراجعة المريض للقسم في التاسعة من صباح اليوم وممكنه مقابلة سكرتيرة القسم في الموعد المحدد.

عشرات المكالمات الاخرى تلقتها القبس من مواطنين يطلبون مساعدة الشاب على اجتياز محنته الصحية.

ولدى كل منهم الوسيلة الفعالة لعلاجها.

● ونحن نقول شكراً لهذا التجاوب السريع من الأطباء والمواطنين، ونرجو الاخ المرض مراجعة الدكتور المشاري هاتفه ٢٦٦٧٦٦٧ وكذلك مراجعة قسم الامراض الجلدية بمستشفى الصباح وقد وضعت الترتيبات لاستقباله على الفور.

## زوجة الاربعة تطالب الطلاق!

الجمعة السينمائية والتلفزيونية جوان كولينز تطالب اليوم بالطلاق من زوجها الرابع بيتر هولم بعد ١٣ شهراً فقط من الزواج. وتشاهد كولينز هنا مع ازوجها الاربعة من خلال لقطات تذكارية وهي من اليسار لليمين: مع زوجها ماكوليل ريد في ١٩٥٢، مع انطوني نيولي في ١٩٦٢، ومع رون كاس في سنة ١٩٧٨ ومع هولم في سنة ١٩٨٥.



**فاطمة والليتان**

عيني باردة على اديتاتنا  
الثلاث المرموقات: فاطمة  
يوسف العلي والليتان..  
ليلي محمد صالح وليلي  
العثمان.

فهن يملان الساحة  
الادبية بين الحين والاخر  
بيعض من انتاجهن القريب  
الى القلوب.. وفيه نشعر  
دائماً بزوح الكويت  
بالاعتزاز بان هذه الارض  
تقدم هذا النبت الذي  
يعطي ذلك الانتاج.

● فاطمة العلي وحركتها  
الدائمة لنقل فكر المرأة  
الخارجية الى المحافل  
الداخلية.

● ليلي العثمان.. ووسميتها  
التي خرجت من البحر،  
فاغابت لنا حياتنا وواقنا  
الذي بدأ يتلشى بأسلوب  
رقيق رقيق..

● وليلي محمد صالح  
وجراحها التي ملأت  
عينيها.. فاعترضتها،  
فظهرت احياء (شرق)  
القديمة في صور بديعة  
بديعة..

مجموعات ادبية، تخرج  
عن اعماق المرأة الكويتية،  
تضيف للحياة الادبية  
الكثير الكثير..

بوخالد

**اصرف باعلى صوتك**

**واربح جائزة العلم الجيدة**

طوكيو - كونا - اعلن امس ان  
مسابقة ستقام هنا في ٢٠ ديسمبر  
الجاري للطلاب باعلى صوت لمناسبة  
انتهاء العام.

وقالت اللجنة المنظمة ان صاحب  
اقوى صوت رجلاً كان او امرأة، سوف  
يحصل على جائزة مقدارها ٢٠٠  
دولار وهدية من الحلوى.

**القبس**

الخميس ١١/١٢/١٩٨٦  
Thursday, 11/12/1986  
العدد 5238 - ٢٣٨  
طبع من عدد اليوم الخميس  
٨٦٧٦٩ نسخة  
مؤسسة التحق من الانتشار  
A.B.C.

**جاكيت رياضي أنيق**

**هدية مع وجبة**

**كنتاكي الخاصة**

**مقابل ١.٠٠ د.ك فقط**

احصل على جاكيت  
عند طلبك وجبة  
كنتاكي الخاصة  
من ستونيش همبرجر  
والبطاطا ولايك كولا  
من الحنجمة الصغار  
مقابل فقط ١.٠٠ د.ك  
المرض صالح حتى انتهاء  
الصحة، فاعل الى  
كنتاكي واستمتع بوجبة  
شهيّة مع الجاكيت  
الرياضي الذي يمكنك  
ارتداؤه في مناسبات  
عديدة.

**دجاج كنتاكي**

**الأمريكانا**

الجمعة السينمائية والتلفزيونية  
جوان كولينز تطالب اليوم بالطلاق من  
زوجها الرابع بيتر هولم بعد ١٣ شهراً  
فقط من الزواج. وتشاهد كولينز هنا مع  
ازوجها الاربعة من خلال لقطات  
تذكارية وهي من اليسار لليمين: مع  
زوجها ماكوليل ريد في ١٩٥٢، مع  
انطوني نيولي في ١٩٦٢، ومع رون  
كاس في سنة ١٩٧٨ ومع هولم في سنة  
١٩٨٥.